



## 中国古建筑摄影攻略

# 金色佛光 西双版纳

CHINESE ANCIENT  
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

## 金色佛光 西双版纳

📷 行摄路线：昆明——普洱（碧溪古镇）——西双版纳（曼飞龙笋塔、总佛寺、曼阁佛寺）



序言 .....	01
佛祖的金脚印 曼飞龙笋塔 .....	02
金碧辉煌总佛寺 .....	03
低调金色曼阁佛寺 .....	04
西双版纳摄影攻略 .....	05
西双版纳小百科 .....	08
周边联游&交通指南 .....	09





## 序言

■ **数百年前**，南传佛教传入云南省西双版纳，成为傣族全民信仰的宗教。这里佛寺建筑随处可见，几乎每个村寨都有佛寺，佛寺旁边或附近大多建有佛塔。

这些佛塔基本上由砖砌成，外敷石灰、涂料，大多是实心。佛寺、佛塔成了傣族群众生活的中心场地，成为他们心目中的圣殿。佛塔的样式主要有：缅式钟形佛塔、亭阁式佛塔、泰金刚座佛塔、八角形密檐佛塔，千姿百态。

每一位走进西双版纳的游人，在惊艳于繁复华丽的热带植物同时，也会被西双版纳身上那层金色的佛光震撼，仿佛一脚踏进了一座金灿灿的圣域。



📷 总佛寺







## 佛祖的金脚印 曼飞龙笋塔

**曼飞龙笋塔** 在景洪市勐龙镇曼飞龙寨北侧的小山丘上，塔园所在地，地势平坦，连基的子母塔屹立在塔园正中，子塔共有八座，与主塔形成八角之状。塔基周围有16个托莲圆柱。笋塔底座属多棱形弥座。底座南侧有一处深洞，洞内保存有一个长约0.9米，宽约0.8米的金色足印，民间传为佛祖释迦牟尼的足印，据说是佛祖留给佛门弟子修建笋塔的标志。

屹立于须弥座上的主塔与子塔都是多层葫芦相垒的圆锥形体，八座子塔的底座上各建有一个屋宇状拱门佛龛，佛龛宇沿用具有民族特点的浮雕装饰，人字形檐边上侧，饰有许多傣语成为“咪咪”的饰物，脊顶立着一座装饰性的小塔。8个佛龛内各供着一尊佛像。主塔的塔身用瓷砖贴面，中部设有四个佛龛，供有四尊佛像。笋塔的塔身以白色为基色，有黄、白、红、绿相间的槽台，具有鲜明的多层立体感。

据史料记载，曼飞龙笋塔建于1203年，据传，释迦牟尼到此地讲经传教时，该寨名叫曼桂，佛祖正在苦口婆心地讲解佛教经典时，曼

桂人不知何故，发出几声“尾龙”“尾龙”的呼喊，并迅速奔回村寨。佛祖十分生气，指责曼桂为“曼尾龙”（意为快速下逃之寨）后来人们自行将“尾”字改为“飞”字，使寨名变为曼飞龙。若干年后，当这里的傣族全部成为佛门弟子时，为了在哪里建一座佛塔而争执不休，于是佛祖便在此留下了一个足印，也就是上面提到过的那个塔座底下的金色足印。

当地傣族人欢度傣历新年时，都要到塔园内举行“赎塔”（拜塔）的活动，会热闹非凡，所以如果你是一个民俗爱好者，建议在傣历新年的时候到此游览。



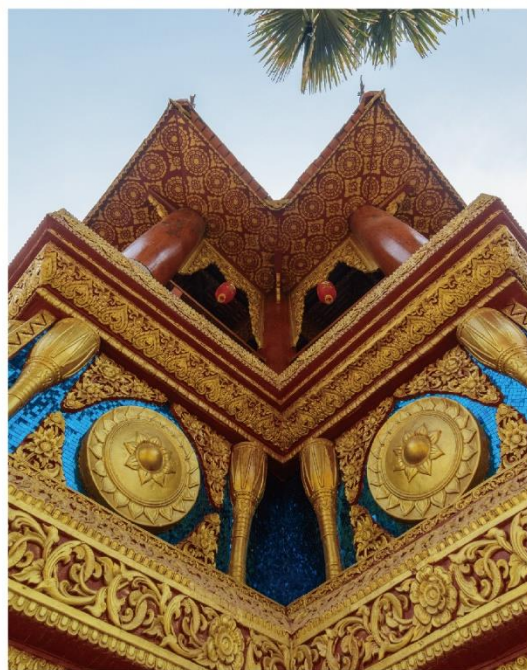


## 金碧辉煌总佛寺

**总佛寺** 位于景洪城区东南侧，坐落在曼听公园东南角，是西双版纳佛寺之首，昔为西双版纳宣慰使拜佛场所，现在是西双版纳佛门弟子朝觐的中心。

据说寺庙始建于公元六世纪以前，现存的寺院是1989年重建的。总佛寺大殿屹立于院落中央，殿基高约一米，涂为紫红色，墙壁乳白色。砖木结构殿宇稿约7米，用古铜色挂瓦覆盖的屋面分为两个层次，上层为五面坡歇山式，屋檐与屋脊都形成三级台阶。下层为一面坡歇山式，两层间装有约一米高的隔檐板，屋面形状显得与众不同。五面坡屋脊正中屹立着三座造型不同的小塔，小塔两旁的屋脊上饰有陶质装饰。大殿门前的院心内建有一座底部为十字形的供台，供有金身立佛一尊，备有香炉烛台，供信徒膜拜敬香。

总佛寺是西双版纳寺庙中等级最高的佛寺，州内各地佛寺主持不时前来参拜、议经；外地香客游人也常来朝拜，拜佛求经者参观问卜者络绎不绝，因此总佛寺的香火是当地最旺的，金灿灿的寺院和袅袅的香火相映衬，为美丽的版纳披上一层金色的佛光。







## 低调金色曼阁佛寺

■ **“曼阁”** 为傣族地名，意为哈尼族居住过的村寨。传说哈尼族南迁进入西双版纳时，在此渡江暂住，称此地为“打阁”，意为哈尼族渡口。后来，傣族在“打阁”近旁建寨，沿称曼阁。

原曼阁佛寺始建于1164年，原址在“打阁”渡口北侧，1598年在现址重建。曼阁佛寺院内有佛寺大殿、经堂、鼓房、门庭引廊。佛寺大殿墙壁用红砖筑砌，三面坡结构的重檐屋面，用传统的挂瓦覆盖。屋面上部呈人字形，状若两间宽度不等的房屋重叠，使屋面屋脊呈现中部高、两侧低的台阶状。屋脊正中装有一座精巧的陶塔，两侧有许多莲包状、火焰状饰物和龙、凤形陶塑。整座大殿给人一种古朴宁静的美感，没有夺目的光泽，经过时间打磨的金色像是在诉说一个又一个古老的故事，让每一个踏进这里的游人都下意识地噤声、慢步、驻足。

佛殿中堂是两行列柱抬梁结构，在列柱与墙壁之间架设副梁，建盖偏厦，副梁末端都安有伏象驮柱式饰柱，使房架结构显得别致古朴。殿堂靠西一侧设有一座约高2米的须弥座佛坛，供有一尊高大的释迦牟尼塑像。殿内还建有一个以七头小象为柱基的木质亭阁和一个诵经阁。举行拜佛和重大佛事活动时，佛寺主持登阁主持仪式、诵念经文。





## 西双版纳摄影攻略

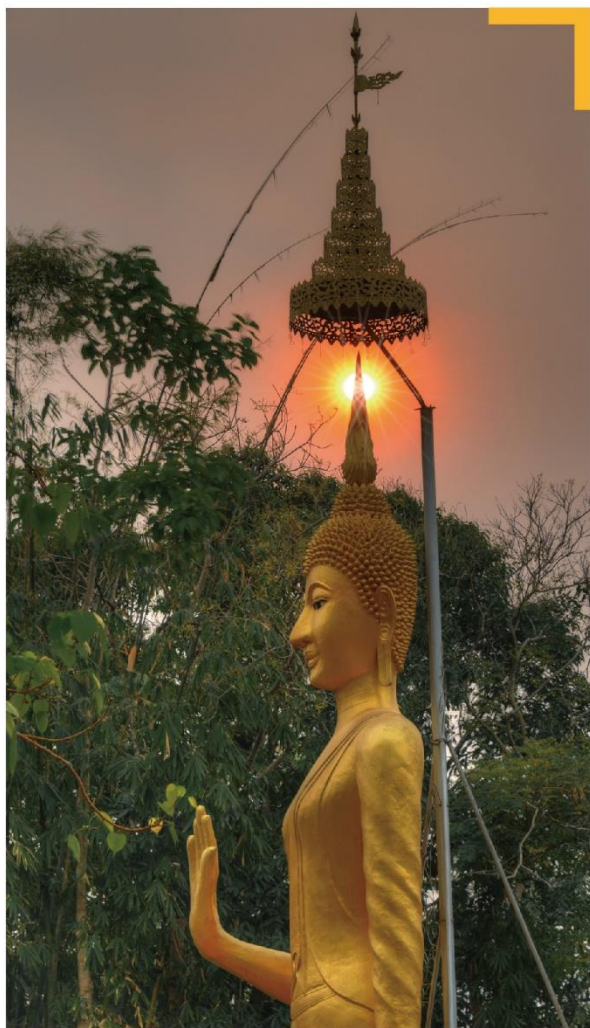
曼飞龙白塔 建议拍摄时间：下午、日落时分

■ **曼飞龙白塔** 坐落在当地傣族居民生活区内，一般游客来的比较少，因此相对清静。曼飞龙白塔和“金佛”是主要的两个标志性建筑。拍摄前，建议绕行一周，以便寻找最佳角度。

在顺光时，可通过寻找有趣或有特色的前景与之搭配；在逆光时，可通过借助日落与之搭配。为了实现暖意洋洋的效果，可将相机色温值调整到8000K-10000K之间。

逆光会增大场景的光比，建议拍摄时要保证高光细节，之后可通过后期软件提亮暗部细节，亦可通过HDR方式进行拍摄。

南传佛教建筑颜色艳丽，是其一大特点，因此建议采用色彩模式进行拍摄。走出曼飞龙白塔，会经过傣族居民生活区，可拍摄一些具有特色的建筑装饰及人生风情。





景洪西双版纳总佛寺 建议拍摄时间：清晨、上午时分



景洪西双版纳总佛寺

**总佛寺**金碧辉煌，占地面积最大，游客最多。建议尽早达到，在游客大批涌入前，先拍摄全景。待人多时，可采用中长焦端拍摄局部特写。

寺院中，有多个可供登高的建筑，充分利用这一优势，改变拍摄角度，以达到满意效果。

在拍摄大场景时，可寻找适当的元素做为前景，以增加艺术效果及纵深感。

在拍摄特写场景时，反映建筑细节和带有上香者、僧侣的场景，是不可缺少的。





**橄榄坝西双版纳傣族园** 建议拍摄时间：全天。以阳光明媚天气为佳。

**傣族园** 内有两个较大的大佛寺院，气势宏大且内饰精美，加之游客不多，所以很适合进行精细拍摄。拍摄大殿内景时，一般可采用两种方式：第一，采用广角镜头大幅度仰拍，利用线性畸变特点实现整体的汇聚效果；第二，采用广角镜头，使镜头与大殿立柱成平行角度，即可得到横平竖直、中规中矩的视觉效果。

园内现居大量居民，人文风情浓郁：特色民居、纺线、纺布等手工艺制作将成为拍摄的一大亮点。拍摄民居时画面可借助热带植物，以表现热带地域特征；拍摄纺线、纺布时，建议采用较慢的快门，虚化画面中较快的运动部分，从而达到虚实结合的动感效果。

游客参与的“泼水节”热闹非凡。傣族人特有的彩色花伞极具艺术效果，采用低角度仰拍配合逆光效果，即可达到良好效果。拍摄泼水场面时，应采用高速快门（1/1000秒以上的快门速度），以凝固飞溅的水花及人们精彩的动作瞬间。



◎ 橄榄坝西双版纳傣族园





## 西双版纳小百科



### 南传佛教

■ **南传佛教**，又称上座部佛教。是指现在盛行于斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝及我国云南省傣族地区等的佛教。西双版纳地区的佛教就属于南传佛教范畴。它是部派佛教中的一个派系。南传，是从其源流及地理而说，因为这个派系是由印度南传到斯里兰卡而后发展起来的。在教义上，南传佛教传承了佛教中上座部佛教的系统，遵照佛陀以及声闻弟子的言教和行持过修行生活。



### 傣历新年（泼水节）

■ **傣族** 的新年是每年的4月13日-15日之间，由于会举办泼水活动，便被大家称作“泼水节”。节日一般为3天，第三天里傣族人要到佛寺里听经拜佛，堆沙塔，滴水超度亡灵，浴佛，祈求来年风调雨顺，五谷丰登，人丁兴旺。大家把新年到佛寺浴佛之水视为吉祥和幸福之水，可以消灾纳福，使人忘掉一切忧愁和烦恼，故将浴佛的水节余下来引用或互相泼洒，以表对彼此的祝福。当然，如果你赶不上傣族新年也没关系，在西双版纳傣族园里，每天都有“泼水节”给你过，保证你带走满满的祝福。



## 周边联游&交通指南

### 推荐联游线路：

景真八角亭——勐泐大佛寺——曼阁佛寺——总佛寺——橄榄坝傣族园——曼飞龙笋塔

### 重点联游景点：

#### 勐泐大佛寺

勐泐大佛寺是在古代傣王朝的皇家寺院“景飘佛寺”的原址上重建的，是傣族历史上一位名叫拨龙的傣王为纪念病故的王妃南纱维扁而修建。王妃一生信奉佛法，所以每逢节日傣王就亲临寺院，举行大型法会，以纪念爱妃同时弘扬佛法。据史料记载“景飘佛寺”始建于明代，是南传佛教象征十二版纳的标志性建筑之一，也是版纳佛教活动的重要场所。佛寺依山而建，落差达122.8米，呈坐佛形，为国内外所独有。景区以佛祖释迦牟尼的生平及佛寺活动为主线，巧妙融入到景观及建筑群体中，充分展示南传佛教的历史与传统文化色彩。从万佛塔前广场俯视景洪市区，旖旎的热带风光尽收眼底。

#### 景真八角亭

景真八角亭位于景洪以西14公里，地处勐海县景真山上，亭子因山而得名，是西双版纳的重要文物之一，建于公元1701年。八角亭为砖木结构，呈八角形，亭身有31个斜面，镶嵌彩色玻璃，并用金银粉印出各种花卉、动物、人物图案，在阳光的照射下，光彩夺目。相传，这座八角亭是佛教徒们为纪念佛祖释迦牟尼，而仿照他戴的金丝台帽“卡钟罕”建筑的。

#### 广允缅寺

广允缅寺俗称“学堂缅寺”始建于清代，为南传佛教建筑。广允缅寺建筑风格较多地受到汉族建筑风格的影响，保留了南传佛教寺院的基本形式，是汉式建筑外形与傣族庭院内部装饰的有机结合，在建筑艺术风格上独具一格。整座大殿由一围廊式歇山顶三重檐殿堂与四方型五重檐亭部长组合而成。亭阁作重檐歇山顶，檐下饰斗拱，五重上跳，拱部雕刻云纹。

### 交通指南：

从昆明到西双版纳每天都有多次航班，航程仅需50分钟左右，且淡季会有非常便宜的折扣票。还可选择从昆明南部客运站乘坐班车到达，客车每日班次众多，昆明到景洪的高速公路已全线贯通，但由于全线限速，行程可能需要花费十小时以上。

昆明南部汽车客运站 地址：官渡区矣六乡新昆洛路东侧 电话：0871-7361722

#### 特别感谢



总编辑：张巍 刘旭 古建筑特约顾问：贾琨

责任编辑：佟一赫 王新力 康峻恺 文字：姚岚

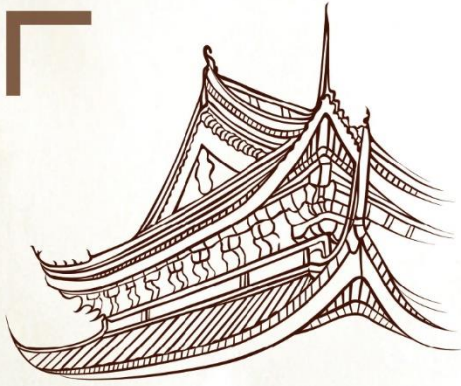
图片：段晓晖 视频导演：宋洋

官方微博：@雪花中国古建筑

更多精彩，详见官网：[www.archfans.com](http://www.archfans.com)







# 雪花 纯生 匠心营造

雪花啤酒

## 中国古建筑摄影大赛

2014光影园林

雪花 古建筑



大赛主办：华润雪花啤酒（中国）有限公司 清华大学建筑学院  
活动时间：2014年1月5日-6月30日 活动网站：[www.archfans.com](http://www.archfans.com)





雪蕊



清華大學  
Tsinghua University

[www.archfans.com](http://www.archfans.com)