

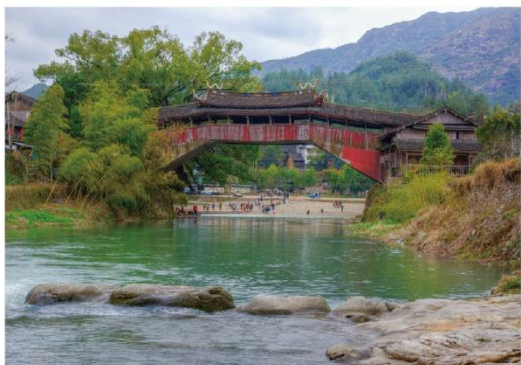


中国古建筑摄影攻略

宋风遗梦 泰顺廊桥

CHINESE ANCIENT
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

宋风遗梦 泰顺廊桥



寻《营造法式》的身影	01
活着的廊桥	02
最值得拜访的廊桥	03
廊桥的工艺和传承	05
廊桥摄影攻略	06
廊桥古建民俗小百科	09
周边古建筑&交通指南	11

三教合一 景宁时思寺

儒释道三教同炉	13
关于“孝”的故事	15
古树大滌 天人合一	15
时思寺摄影攻略	16
时思寺古建民俗小百科	18
周边景点&交通指南	19



📷 行摄路线：温州——景宁县（时思寺）——泰顺（廊桥）——温州



📷 北涧桥



泰顺，浙南边陲一个温婉的小城，不曾被国人熟识，却早已凭借“中国古桥博物馆”十足的底气在世界上崭露头角。它似一处养在深闺人未识的隐秘仙境，用不曾被扰乱的宁谧，为我们守护着一座又一座令人惊叹的古廊桥。

寻《营造法式》的身影

■ **宋代开始**，许多名人贤士为避祸乱，陆续迁移到泰顺这个群峦起伏、人迹罕至的“世外桃源”，英雄无用武之地的遗憾化做实际的梦想，他们便创造了具有山区田园特色的地方文明。宋南移以后，泰顺的读书人进京赶考的机会与日俱增，泰顺的整个文化格局，在南宋时便达到了顶峰。“宋林花园十八学士”就是泰顺名人贤士中重要的一支。现在在北涧桥桥头的廊桥文化展厅一层就有关于林家十八学士的详细介绍。

泰顺的整个历史文化格局宋代以后几乎很少变化，也正因此，这座带有宋代气质的小城较为完好地保留了中国古代的审美文化和价值观：质而实绮，癯而实腴。发纤浓于简古，寄至味于淡泊。

泰顺对宋风遗骨的保留更明显地体现在其当地的建筑上，在这里，你随处可以找到

《营造法式》的身影。刊行于宋崇宁二年的《营造法式》是北宋官方颁布的一部建筑设计、施工的规范书，而这本书里的建筑法则和特点，如用料、建筑宽高、斗拱样式、柱础纹饰等等，在现如今的泰顺都能找到，这些留有宋代营造特点的建筑，很多都构建于明清时期，比如建于明代的刘宅桥，采用的就是宋代的斗拱式抬梁结构。



活着的廊桥

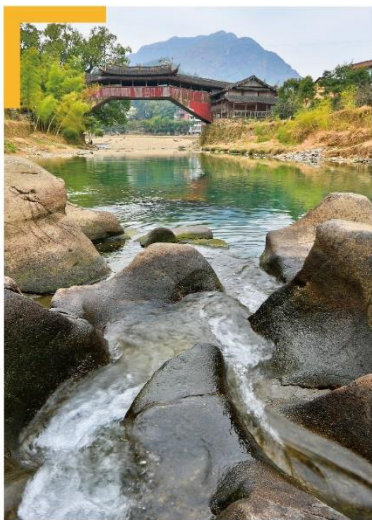
■ **有幸的是**，泰顺不仅保留了廊桥本身，还代代延续着廊桥文化，可以说廊桥在泰顺依然鲜活着。市声不绝于耳，孩童们在桥内你追我打，小情侣们凭栏软语温存，老婆婆茶叶蛋的香味儿混合着泗水特有的清新味道弥漫开来，飘过桥头的茶馆，绕过桥畔的古樟树，带着暖暖的气息抚平了每一位游人的内心。

廊桥自古以来的功用除了最基本的交通功能外便是人与人、人与神的交流。廊桥两边有商铺，有民居，廊桥本身便成了一个公众活动的场所，本地居民在这里互通有无，那些因了廊桥慕名而来的游人，也成了当地人与外界沟通交流的渠道。

千百年来，在人与自然界博弈的过程也逐渐形成了一些征服自然的能力，而这些能力往往依附于神力存在，于是便有了廊桥上的祭祀活动，人们通过廊桥与神明沟通，祈求风调雨顺，幸福安康，如今在北涧桥、仙居桥等廊桥上，还可看见佛龕的身影。也正是因为承载了与神明沟通的使命，泰顺所有的廊桥都是飞檐翘角，以积极昂然的姿态迎接神明的降临。



北涧桥



泰顺溪东桥 泰顺不仅保留了廊桥本身，还代代延续着廊桥文化。



最值得拜访的廊桥

北涧桥、溪东桥：泰顺的“大乔小乔”

北涧桥，叠梁式木拱廊桥，始建于清康熙十三年，被称作“中国最美的廊桥”。43米的大跨度、远离水面的高度，飞檐翘角的姿态，使得其有种展翅欲飞的感觉。当然，被称作最美廊桥也是和其环境密切相关的。北涧桥所在之处是四水汇流之地，桥头还有两棵千年的古樟树，四季变幻不同的色彩，桥身通体呈朱砂色，与蓝天白云碧水相辉映，会令人大呼惊艳。而且，北涧桥周边的廊桥文化最为鲜活，如果想体会廊桥是如何起到人与人、人与神沟通作用的，那你一定要选择到北涧桥去看看。

溪东桥，叠梁式木拱廊桥，架构基本和北涧桥一样，因此被称为北涧桥的姐妹桥。它始建于明隆庆四年，溪东桥内有很多题字，非常值得赏玩。



仙居桥：长虹卧波

仙居桥，系贯木拱廊桥，始建于明景泰四年，桥屋十八间，80柱，是泰顺跨径最大的木拱桥。仙居桥的对称性非常明显，以梁木穿插别压形成拱桥，足支撑在两岸的岩石上，底座由数十根粗大圆木纵横拼接对拱而成“八字结构”，非常稳定。大跨度的单檐造型使得仙居桥整个姿态给人一种长虹卧波的气势。



三条桥：最寂寞最浪漫

■ **三条桥**，叠梁式木拱廊桥，由原先三条巨木跨河为桥而得名，起源于唐贞观年间，宋绍兴年间进行维修。它被称作泰顺最寂寞最浪漫的廊桥。

三条桥周围几乎没有民居，是连接泰顺与福建的山涧小桥，两边是蜿蜒的古道、郁郁葱葱的山林。三条桥流传着一个关于“等待”的故事：曾有一对情人在此话别，痴情的小伙站在桥头，一直等着自己心爱的姑娘回来。这个故事最后被谱写成了歌曲《我在廊桥等你》，诉说一种等不完的恋情，它比恋人之间卿卿我我的恋情还要热烈，它会为你守候千百年，“我在廊桥等你，等你。等你一起品云雾香茶醇又美，等你一起和墨香同沉醉。”

薛宅桥：廊桥里的“比萨斜塔”

■ **薛宅桥**，系贯木拱廊桥，始建于明正德七年。据说是当地建造最稳定的一条桥。史料记载，其所在区域洪水非常大，薛宅桥也因此屡毁屡建，在长期的摸索过程当中，寻找到了最稳固的构架方式，所以直到现在，它的梁木都没有弯曲变形。

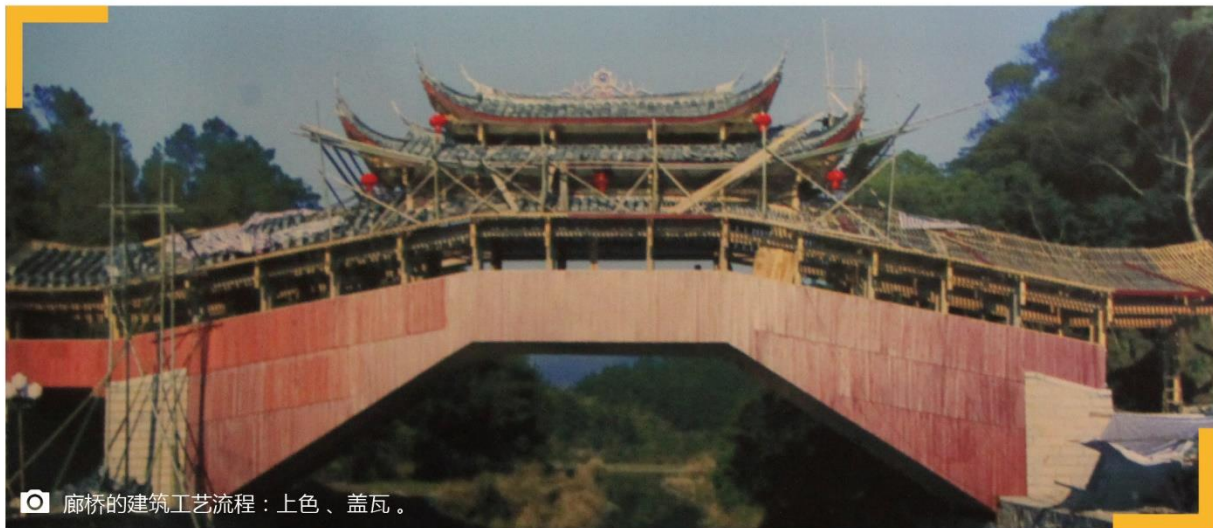
另外值得一提的是，薛宅桥是泰顺唯一一条向一边倾斜的廊桥，好似“比萨斜塔”一般。这里还有个当地流传甚广的典故，据说当年建造薛宅桥的时候，徒弟不服师傅，师徒两人发生了争执，于是分头赌气造桥，便形成了如今一边高一边低的造型。

当然，专家从建筑结构上究其原因，发现

其实当初选料时，三节苗的料太长导致了桥的重力向一边压去，历经三百年，便有了如今趣味盎然的“比萨斜塔”。

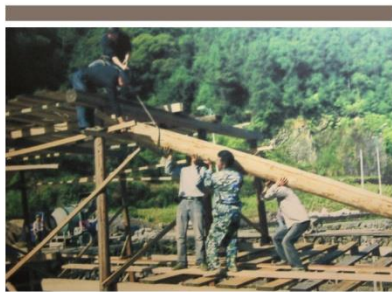


廊桥的工艺和传承



廊桥的建筑工艺流程：上色、盖瓦。

廊桥的整个建筑工艺流程：选栋梁——把墨——搭桥架——上三节苗——装牛头梁——三节苗对接——编梁——三节苗与五节苗在编——剪刀撑——立将军柱——扇博——盖桥屋——上梁——上色、盖瓦——圆桥



廊桥的建筑工艺流程：上三节苗



廊桥的建筑工艺流程：三节苗对接



廊桥的建筑工艺流程：剪刀撑

形象点说，廊桥就是“编织”起来的桥，主要由三节苗和五节苗穿插别压构成，并由将军柱决定桥梁的高度和宽度，由牛头梁分散桥墩的压力，用燕尾榫承担拉扯和固定的作用。不用一颗钉子，仅仅是通过榫卯结构穿插别压便可保证百余年后依然坚固如初，可谓是建筑史上的奇迹。

现如今，廊桥的制造工艺已经被重新发掘并延续了下来，泰顺现在共有三组人员，六个团队在用这种传统营造技艺建造新的廊桥，截止目前，新廊桥已经达到了16座。

廊桥摄影攻略



建议拍摄时间

- **仙居桥**：晴天拍摄，利用阳光，表现桥体建筑之感。
- **北涧桥**：1-2月份（此时水量不大，可充分利用河道中的石头做为前景进行拍摄）
- **溪东桥**：3-4月份（此时水量适中，拍摄全景时，流美感最佳）
- **廊桥夜景**：晚上9点30分之后。（1.周围现代建筑较多，待天光完全消失后拍摄，可利用曝光隐藏现代建筑。2.游客较少，可减少干扰，简化画面。）



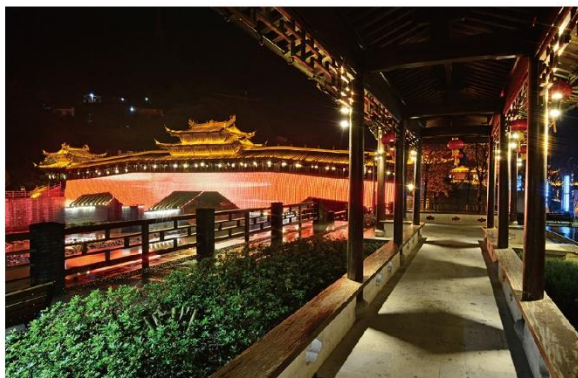
拍摄技巧：

1、控制光比

白天拍摄廊桥经常会遇到光比较大的情况。为了能记录更多的场景细节，可优先保留重要高光细节，之后开启相机D-LIGHTING功能，或通过后期处理软件提亮暗部细节。即可获得较为理想的照片效果。

2、夜景拍摄

背景可以是大量的油菜花、或者是一些特色建筑及人物虚化作为背景，但要注意色彩不要重叠一起，要把前景主体和背景区分开来。也可以找一些陪衬作为背景，如有特色的建筑、小桥流水之类，会让照片更有人文气息。



3、记录廊桥周边的生活气息

很多当地居民会在廊桥周围做一些旅游纪念品的小生意。所出售的商品和她们的状态，都可以成为很好的拍摄对象。如果将特色建筑也合理的融入画面，便可得到凸显地域性的文人照片。



4、镜头的选择

在很多情况下，由于位置的制约，我们无法拍摄到廊桥的全貌，此时的超广角镜头便会大显身手（超广角镜头一般指14-24焦段）。在超广角镜头也无法完整囊括的情况下，我们便可利用多张接片的方式达到目的。



5、前景的运用

单独拍摄一个廊桥固然可以展现出外面建筑美感，但往往只能做为说明性的照片，或多或少会缺乏一些艺术美感。我们不妨在周边走一走，一般廊桥下面都会有河流，赶上水量不大的时候，还可以看到大块河石或岸边的水车，以这些元素做为前景，不仅可以使照片产生立体纵深感，而且还可以提升照片的艺术美感。



雨天拍摄硬件准备：

其实木质的古建筑在雨天拍摄会带有一种特别的美感，好像整个建筑都被笼罩着一层淡淡的诗意。如果想要在雨天拍摄廊桥，那么一定记得做好如下准备：

- 1、使用一个能全天候防雨的摄影包。
- 2、为相机准备一个防水罩。
- 3、尽量使用大变焦镜头，既可减少换镜头的麻烦，又可降低感光元件进灰、进水的风险。
- 4、在摄影包内放置一包干燥剂，可降低摄影器材受潮的风险。
- 5、准备三脚架。雨天光线较弱，就需要用比较慢的快门速度进行拍摄，这时候使用三脚架可以确保获得更清晰的图像。

廊桥古建民俗小百科

1、压桥

廊桥通过榫卯结构把它穿插别压打好以后，需要上面一定的重量把它压住，一般都是靠瓦的重量来压。桥梁一经水浮起来就散了，底下没有任何固定的东西，只有足够重量的压力才能保证桥的稳固性。

所以每到洪水期间，守桥的人就会敲锣号召村民们把重的东西，比如家里面做年糕的石臼等等拿来守桥，在两个牛头梁的位置上放置重物，来确保桥不被洪水冲垮。

2、祭祀

廊桥的桥内一般设有神龛，供奉的神像很广泛。据说古时人们都把这里作为一处祭祀中心。每年的正月是祭祀最隆重的时候，每当这时，乡民们从四面八方汇聚到桥上，依次进行祭祀，

摆上一整只猪头，奉供茶、酒，添几盘菜肴，上几炷香，磕头作揖祷告祈福。虔诚的乡民既祷告廊桥的平安，又祈求来年的风调雨顺，合家团圆如意。

宋风遗梦 泰顺廊桥

3、中国四大名桥

中国是桥的故乡，自古就有“桥的国度”之称，发展于隋，兴盛于宋。中国的四大名桥分别是河北赵州桥、福建泉州洛阳桥、广东潮州广济桥、北京卢沟桥。

■ 赵州桥

很多当地居民会在廊桥周围做一些旅游纪念品的小生意。所出售的商品和她们的状态，都可以成为很好的拍摄对象。如果将特色建筑也合理的融入画面，便可得到凸显地域性的文人照片。

■ 洛阳桥

洛阳桥是我国现存最早的跨海梁式大石桥，位于福建省泉州东郊的洛阳江上，是世界桥梁筏形基础的开端，宋代泉州太守蔡襄主持建桥工程。从北宋皇祐四年（公元1053年）至嘉祐四年（公元1059年），前后历七年之久建成。由于当时洛阳江潮狂水急，“水阔五里”、“深不可址”，桥基屡被摧毁。造桥工匠创造了一种直到近代才被人们认识的新型桥基——筏形基础，就是沿着桥的中轴线抛置大量石块，形成一条连结江底的矮石堤，然后在上面建造船形墩。

■ 广济桥

广济桥位于广东省潮州市古城东门外。俗称湘子桥。横跨浩瀚的韩江，居闽粤交通要津，以其“十八梭船廿四洲”的独特风格，被著名桥梁专家茅以升誉为“世界上最早的启闭式桥梁”。该桥集梁桥、拱桥、浮桥于一体，是我国桥梁史上的孤例。桥墩上建有形式各异的廿四对亭台楼阁，兼作经商店铺，故有“廿四楼台廿四样”、“一里长桥一里市”之美称。

■ 卢沟桥

卢沟桥在北京市西南约15千米处丰台区永定河上。因横跨卢沟河（即永定河）而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。有桥墩十座，共11个桥孔，整个桥身都是石体结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。1937年7月7日，日本帝国主义在此发动全面侵华战争。宛平城的中国驻军奋起抵抗，史称“卢沟桥事变”（亦称“七七事变”）。中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗战的第一枪。

周边古建筑&交通指南

推荐古建筑游览线路：

- A、廊桥文化园/张十一故居（泗溪）——胡氏大院（雪溪）——仕水碇步（仕阳）——薛宅桥——刘宅桥（三魁）——百福岩古村落（雅阳）——塔头底古村落
- B、三条桥——毓文桥（洲岭）——仙居桥——园洲古村落（司前）——交洋土楼

周边古建筑景点：

1、胡氏大院

胡氏大院是以三和院为平面布局建筑中的典型。它始建于清乾隆年间（1793年），道光年间（1833年）重修，历经漫长的历史，现在还有9户人家在这里居住。整个建筑呈“品”字形分布，平面布局为棋盘式，有两个三和院组成，院中间建有两道横墙，犹如棋盘上的“楚河汉界”，它最大的特点就是，住宅的大门是对称的石制门楼，最令人称奇的是，院中的排水系统已有百余年的历史，现在还在正常使用。胡氏大院庭院三边有排水槽承接屋檐流淌下来的雨水，内廷的地面为四周低、中间高，所以在雨天时，雨水就可以顺着地势排到水沟，然后顺着水沟流入溪流，非常巧妙。



胡氏大院

2、徐岙底古村落

徐岙底古村落位于筱村镇，是泰顺县保存最完整的古村落之一。村落具有悠久的历史，深厚的文化积淀，而且形态上古朴自然。虽然古村名“徐岙”。可村中的居民却不姓徐，而姓吴。据记载，宋宣和年间，方腊作乱，徐震（泰顺仙居人）率兵抵抗，不幸牺牲，在扶柩返乡的途中，经玉溪（今徐岙前面的溪流）时显灵，天降甘露。因此地久旱而歉收，如今却连年丰收。于是村民将这个块地方命名为“徐岙”，以此纪念。徐岙村内街巷纵横，路面铺以鹅卵石，民居错落有致地分布在街道两旁，颇具韵味。村内可参观：文元院、举人府、吴氏宗祠等古建筑。如今村中已很少有人居住了，显得寂静而荒凉，到处都弥漫着一派颓废的气息。当年的繁华已经凋零，让观者心中惆怅不已。

3、百福岩古村落

百福岩村属雅阳镇，坐落于该镇北向。百福岩是一个多姓共居的古村落，有周、李、林、叶、卢、姚、马、施、毛、董、邱、王等姓氏，其中数周氏生齿最盛，逐渐形成一个聚族而居的家族区域，至今，村落中依然完好保留的古代民居建筑均系周氏所建。百福岩山环水绕，民居建筑或依山或傍水，整体环境甚是优美。从民居的建筑环境来分，可分为二部分，一部分沿后山脚建造，坐落在溪谷地上，如周氏宗祠、长尾厝、石门楼、旗杆底等，呈一字形横向排列。另一部分则沿山凹顺山势建造，呈纵向一字形排列，如中央厝、顶头厝等。百福岩现存民居中品位最高的当数石门楼（共二座，均系周杰庭建造），这两座民居布局讲究，建造精致，据专家考证，许多做法还具有浓厚的川西和闽北建筑风格。

交通指南：

☆☆☆动车干线——苍南高铁站/福鼎高铁站

苍南高铁站位于苍南灵溪镇，距泰顺县75公里，现已开通苍南至杭州、上海、南京、厦门、东莞、保定等客运路线。福鼎高铁站位于丹岐村，距泰顺63公里，现已开通福鼎至上海、福州、厦门、杭州等客运路线。

☆☆☆铁路干线——温州火车站

泰顺汽车站

泰顺汽车站发往温州的客运车次从6:00-18:30每40分钟一班，每日也有发往杭州、上海、南京、福州等地的客运大巴，且可以在此乘坐前往景宁的大巴。泰顺汽车站咨询电话：0577-67582505

景宁时思寺

时思寺 位于浙江景宁畲族自治县大漈乡，始建于宋绍兴十年（1140），全国重点文物保护单位。宋绍兴十年宋高宗皇帝赐名时思院，明洪武元年（1368）诚意伯刘基题额“时思道场”，宣德元年（1426）改为时思寺。现存寺院为汉式布局的古刹建筑群，保存有宋明清古建筑风范，大殿为元代建筑。历史悠久，古朴高雅，“宋明清三代同堂、儒释道三教同炉”的古建筑奇观。



儒释道三教同炉

时思寺 最令人称奇的便是其三教同炉的特点，寺内的大雄宝殿、心经钟楼属佛教建筑，梅氏宗祠为儒家传统祭祀祖先的地方，后来又建了道教的三清殿、马仙宫，三派虽迥然不同，却在长长的时间河流里一直以最和谐的姿态相生相伴，留给后人一道余韵悠长的古建筑大餐。

大雄宝殿

很多当地居民会在廊桥周围做一些旅游纪念品的小生意。所出售的商品和她们的状态，都可以成为很好的拍摄对象。如果将特色建筑也合理的融入画面，便可得到凸显地域性的文人照片。



梅氏宗祠

建于明万历年间，是古朴典雅的砖木建筑，整个宗祠内不见祭奠的供品香烛，但曾经摆放过香案的痕迹依稀可见。墙上有少许的先人画像，与斑驳的木质墙面相得益彰。宗祠内主要有客堂、序伦堂、祭坛和报本堂等，沿中轴线次第高升，逐步进入建筑高潮。



心经钟楼

建于明朝，木质结构，三层三楼歇山顶楼阁式建筑，斗拱七辅作象鼻昂，楼内四根粗壮大柱支撑，由严密的榫卯结构和斗拱件衔接，甚是奇观。三楼曾悬挂有心经铜钟，重达800多公斤。钟上铸有佛教《心经》全文，钟声可传30余里。



关于“孝”的故事

■ **关于**儒家传统美德“孝”，时思寺可谓是一个佐证，有一段与梅氏宗族密不可分的故事：据《梅氏宗谱》记载，大漈梅氏第五世子梅元质，年六岁祖父歿，居庐守孝三年，孝思备至。宋高宗闻奏，经勘察是实，于宋绍兴十年庚申十一月初十日降旨礼部，广赐束帛，旌表其人曰孝童，庐曰时思院。现如今，梅氏宗祠内虽然不再有香火，但梅氏家族的后人们却把关于“孝”的故事和美德带到了五湖四海。



古树大漈 天人合一

■ **时思寺**前沐鹤溪自北向南汨汨流至不远处直泻深谷，形成百仞飞瀑，名“雪花漈”。寺前彼岸为狮山，附近有“石马潜渡”、“友舌喷珠”等景点，与时思寺合称为大漈八景，曾被誉为“雾中桃园”。寺北侧巨杉与山门内两株参天古柏与时思寺相映生辉，更具古刹幽邃的意境。如此悠然之境环抱着时思寺，走在其中的游人恍若和自然融为了一体，整个人都变得清澈透亮。

值得一提的是，时思寺门前的参天古树“柳杉王”，名列全国同种柳杉胸径之冠，树龄已1500余年，枝叶依然繁茂如初。该柳杉原高50余米，因遭雷击断梢，现高28米，树干已空心，树内可容纳30余人。

时思寺摄影攻略

建议拍摄时间：雨天或多云天气（光比较小，适合展现建筑细节）

1、拍摄古建筑的最佳时刻

如果需要强烈的颜色反差，尤其是建筑本身有很多色彩的时候，晴天比较好；但是像时思寺这种没有太多色彩的古建筑，阴天拍比较合适；

如果要拍建筑全景，中午更好一些，顶光打下来的光线是从上往下，会有一个分部很均匀的质感。



2、如何利用光线体现质感

利用侧光：观察光线的走向，采取大约45°角的侧光来拍摄建筑物的细节部分，能很好地描绘出建筑本身的纹理质感；

利用光绘：在暗度很低的环境下，如果想要让照片更具有质感和艺术效果，可以借助手电等聚光性比较强的物体，来进行光绘。在想强调的部分使光线多停留一会儿，这样的话就可以得到有光线变化的作品。不过要注意降低感光度或者缩小光圈来防止过曝。



时思寺摄影攻略

3、前景的运用

可以利用框架式结构把层层递进的窗户的质感拍出来，比如用第一层窗户作为前景，对焦点在第二个或者第三个窗户，这样前景就是个比较虚化的框，框中是较远处清晰的门窗框，远近的层次感虚实结合就会比较理想。

4、阴雨天的慢速拍摄

如果遇上阴雨天气，则可把雨当做创作元素之一，采用慢速拍摄，这样会使雨变成线条，突出雨天的质感，屋檐滴水、窗外雨帘等都可采用这种方式来拍摄。



5、室内外光线反差大时如何解决

采用室内环境作为框架来拍摄室外景色，如果想按照相机正常曝光，在画面中带有大面积天空的时候，就容易出现过曝的现象。所以在进行矩阵测光的同时，可以尝试加一档或者一档半的曝光，这样就可以保证在主体曝光比较合适的情况下，前景的细节也能得到体现。

时思寺古建民俗小百科

过白

是站在后厅神龛前，能在后厅封檐板以下的视野里，望见前座建筑的完整画面，并已，前面那座建筑屋脊上，还要有一线天空被纳入画面，这便是“过白”。“过白”关系着房间内的采光纳阳。从风水上讲，画面所取，如果形缺，犯忌；即便完整，但过于局促而有压迫感，也不吉，所以古建筑，尤其是祠堂，非常注重“过白”的运用，大家可在梅氏宗祠观察到这种建筑规则。



望瓦

南方的雨水太多，建筑的椽上是不铺木板直接铺瓦的，北方不仅要铺木板还要铺很厚的一层泥，是为了保温隔热。而南方保温的需求低，木板在阴雨天也容易腐朽，所以直接铺瓦，抬头即可看见屋顶铺的瓦，也方便屋顶的翻修，这种南方建筑特点叫做望瓦。



抢猪节

抢猪节与时思寺内的马仙宫有着不可分割的关系。该风俗形成于明朝，是农民为庆丰收而举行的民间赛事。由“迎神”与“抢猪”两部分构成。抢猪前，请来戏班子，演戏七天七夜。最后一天，备办鞭炮、鼓乐、摆设祭筵，祭祀马氏天仙娘娘。各户饲养的迎神猪，在迎神前一日宰杀，次日卯时等庙里的“号令猪”发出第一声叫声，全村人抬起猪直奔马仙宫。最先抬到宫门的猪被称为“首”，然后评选出最大的猪“驼”，最小的猪“昌”，后全村游行，“首”、“驼”、“昌”的主人会请大家吃“杀猪福”，预祝来年风调雨顺，六畜兴旺。

周边联游&交通指南

推荐联游线路：

- A、 阳岚寨——雪花瀑——抢猪节——时思寺——风情水街
- B、 时思寺——雪花瀑——峡谷溯溪——金水银滩

重点联游景点：

1、雪花瀑

雪花瀑，是浙江绿谷十佳景点之一，位于浙江省景宁畲族自治县大漈乡云中大漈核心景区内大漈村尾，大漈村中的沐鹤溪顺溪流而下，南奔里许，原来一马平川，遂遇东西两侧青峰耸立，外为断崖，内为斜峡，底为全石，来自东北两条河水汇流至此，猛冲出峡，哗然飞泻百米危崖，声震幽谷。

2、阳岚寨

阳岚寨系岩壁自然风光，以砾晶屑凝灰岩和流纹岩为主。它高120余米，宽80余米，半腰处有羊肠小道蜿蜒而行，中间靠左边有一亭，名曰观瀑亭。岩壁上松树、乌冈栎荣寿相争，其高险不禁使人想起“径危抱石寒，指落冰层间”，乃“一夫当关、万夫莫开”之地。岩壁中心部右侧有一巨石，形似如来掌。爬登此寨，险、惊、奇尽感胸中，登顶远眺，渡溪峡谷一览无余。

交通指南：

景宁有到云中大漈的公交车：

景宁至大漈发车时间：7：35、8：30、12：25、14：40分段发车

大漈至景宁发车时间：6：30、9：30、12：30、15：30分段发车

云中大漈旅游信息咨询电话：0578-5066998

特别感谢

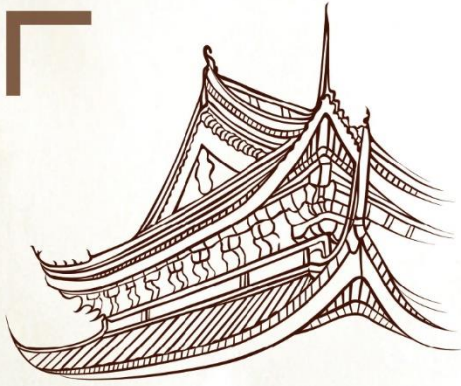


总编辑：张巍 刘旭 古建筑特约顾问：贾琚
责任编辑：佟一赫 王新力 康峻恺 文字：姚岚
图片：段晓晖 视频导演：宋洋

官方微博：@雪花中国古建筑

更多精彩，详见官网：www.archfans.com





雪花 纯生

匠心营造

中国古建筑摄影大赛

2014光影园林

雪花 古建筑



大赛主办：华润雪花啤酒（中国）有限公司 清华大学建筑学院
活动时间：2014年1月5日-6月30日 活动网站：www.archfans.com

雪松



清华大学
Tsinghua University

www.archfans.com