



中国古建筑摄影攻略

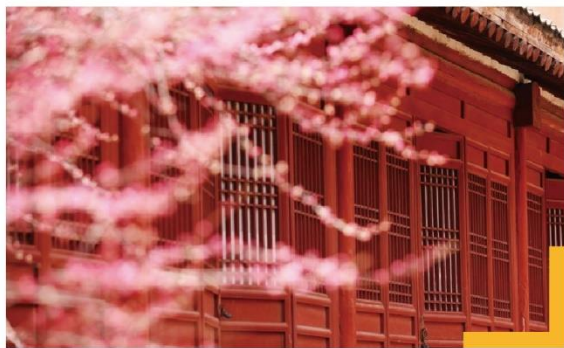
梦回大唐 圣地五台

CHINESE ANCIENT
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

梦回大唐 圣地五台



| | |
|--------------|----|
| 五台山概况 | 01 |
| 佛光寺篇 | 02 |
| 五台山古建筑 | 08 |
| 五台山交通 | 09 |
| 拍摄注意事项 | 10 |
| 最佳拍摄时间 | 10 |



📷 拍摄线索：拍摄准备 — 古建筑整体造型拍摄 — 利用植物制造“前景” — 山寺中桃花的“减法拍摄” — 古建筑细节刻画表现历史底蕴 — 利用侧光表现立体感

五台山概况

五台山位于山西省忻州市五台县境内，位列中国佛教四大名山之首。地处山西省东北部，西南距省会太原市230公里，与浙江普陀山、安徽九华山、四川峨眉山、共称“中国佛教四大名山”，与尼泊尔蓝毗尼花园、印度鹿野苑、菩提伽耶、拘尸那迦并称为世界五大佛教圣地。

其实自古以来很多帝王都热衷于拜佛，五台山在历代都受到封建帝王的宠遇，以至于香火繁盛，余绪不绝，成为中国佛教四大名山中最受皇帝青睐的名山，从而成就了它在佛教圣地中的突出地位。在漫长历史岁月中，到过五台山的皇帝很多，北魏孝文帝是第一个巡幸

五台山的封建皇帝，也正是他创建了著名的佛光寺，另外还隋炀帝、宋太宗、女皇武则天、康熙皇帝，乾隆皇帝甚至六次造访五台山。



拍摄准备

对于喜欢摄影的列位，出门在外，一台合适的装备是必要的，本篇重点介绍的是山西五台山，而五台山几大特色便是唐代建筑、唐代壁画、雕塑，佛文化建筑等等，所以镜头器材的选择上建议：中长焦镜头尤为重要，因为很多时候建筑的精髓往往在于其精湛的细节，拍摄时又无法近距离拍摄房檐、屋顶的砖瓦，所以，此刻就需要长焦镜头发光发热了；另一个就是拍摄宏观场面必不可少的涵盖广角的变焦镜头，其中广角镜头表现建筑的恢弘气势，而变焦则完全是为方便考虑，避免一些现场地形的因素限制取景，影响创作。

为了特殊环境的拍摄质量考虑，可以适当带一些大光圈的定焦镜头如：28mm，50mm，85mm视角，这些镜头是可以有效

拍到漂亮的特写照片所用到的利器。

而附件的话，最好备一个轻便，便于行走拍摄的三脚架，用其应付弱光或者力求稳定的现场拍摄环境中。

准备工作完成之后就可以一起领略唐代建筑的恢弘气势以及这佛文化的精髓，伴随着这美妙的光影的同时学习独具匠心的摄影技巧了。





佛光寺

佛光寺篇

山西五台山佛光寺 属全国重点文物保护单位，位于山西省五台县的佛光新村，因寺历史悠久，寺内佛教文物珍贵，故有“亚洲佛光”之称。寺内正殿即东大殿，建于唐朝大中十一年，即公元 857年，从建筑时间上说，它仅次于建于唐建中三年（公元 782年）的五台县南禅寺正殿，在全国现存的木结构建筑中居第二位。佛光寺的唐代建筑、唐代雕塑、唐代壁画、唐代题记，历史价值和艺术价值都很高，被人们称为“四绝”。

佛光寺外青山环抱，东、南、北三面环山，西面地势低下开阔，寺因势而建，坐东朝

西，全寺有院落三重，分建在梯田式的寺基上。



古建筑整体造型拍摄

■ **整体照片** 一定要有，建议尽量离建筑远一些，这样屋顶的举折可以表现得比较直观，如果以太近的距离仰拍，屋顶举折难以表现。举折是确定屋顶斜坡曲线的一种施工方法，宋以前建筑一般举折较小，屋顶显得比较低矮平缓，宋金以后举折升高，屋顶较陡。此类照片主要是表现古建筑的整体造型，所以拍摄时适合中规中矩，尽量采用中焦镜头（35mm以上），防止其变形。

踏入佛光寺的大门，映入眼帘的便是“人

间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”之景。



利用植物“制造”前景

■ **虽说** 拍古建筑一个很重要的点便是把整体建筑物的造型拍的完整，但有时候偶尔“建筑一景”的照片也是很有韵味的，它可以贯穿整组建筑作品，让欣赏者更全面的了解到其建筑的构造，有时候，一副好的“小景”可以让人眼前一亮，在这里为大家介绍一个有趣的拍摄方法，便是利用一些植物来“造”前景，要知道古建筑的都是非常之刚性的一砖一瓦，偶尔用一些花草树木等柔和的植物当前景，与其结合会让照片眼前一亮的同时也会为整体画面带来非常和谐搭配效果。像上图这张便是利

用了正开的娇艳的桃花作为前景，使用大光圈让前景虚化，焦点对到拍摄的主体——古建筑上。





山寺中桃花的“减法”拍摄

■ **如果** 正逢四月来到山寺中，会看到开得正盛的桃花，有时因为身处空间的局限性，并不能把一整颗桃树拍下，这时，就需要用镜头“做减法”，选择一部分来拍摄，再与当时的背景相呼应，会有惊人的效果。

寺内古木参天，殿堂巍峨。唐代木构大殿、彩塑、壁画、墨书题记、金建文殊殿、魏唐墓塔、唐石经幢等，都是具有高度历史、艺术价值的珍贵文物。

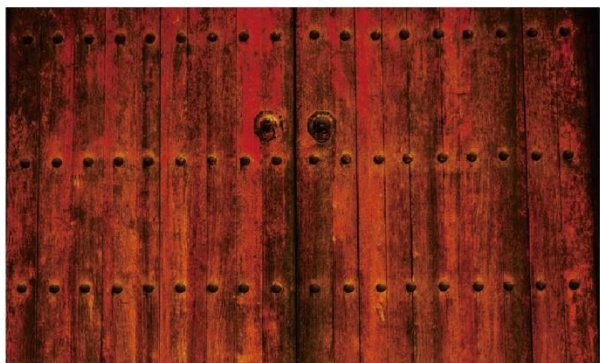


古建筑细节刻画表现历史底蕴

■ **不仅仅**是寺庙的拍摄，所有的古建筑流传下来都是有其历史背景的，拍摄古建筑的时候注意抓住一些小细节，这些细枝末节便可以交代一幅建筑作品的时代背景，比如从中知晓建筑的建成年代，那个年代有什么样的风格、特色等等。



寺内现有殿、堂、楼、阁等一百二十余间，其中，东大殿七间，为唐代建筑；文殊殿七间，为金代建筑，其余的均为明、清时期的建筑。这里既是佛教信徒朝拜的圣地，也是旅游者们观光的胜地。



再来说说东大殿，东大殿是佛光寺的正殿，在全寺最后的一重院落中，位置最高。此殿是由女弟子宁公遇施资、愿诚和尚主持、在原弥勒大阁的旧址上于唐大中十一年（公元857年）建成的。东大殿面宽七间，进深四间。用梁思成先生的话说，此殿“斗拱雄大，出檐深远”，是典型的唐代建筑。同时，大殿架架的最上端用了三角形的人字架。这种梁架结构的使用时间，在全国现存的木结构建筑中可列第一。

文殊殿在寺门内北侧，此殿梁架使用了粗长的木材，两架之间用斜木相撑，构成类似今天的“人字柁架”，增加了跨度，减少了立柱，加大了殿内空间。殿内佛坛上有七尊塑像，中为骑青狮的文殊，两旁为胁侍菩萨。东西墙和北墙上，原有五百罗汉的彩绘，现仅存二百四十五尊。



利用侧光表现立体感

■ **古人** 在青铜礼器上加铸铭文以记铸造该器的原由、纪念或祭祀的人物等，其精湛的技艺时常被后人津津乐道，尤其在一些古寺中，更是时常看到这些刻有铭文的青铜鼎，这也成为吸引参观者驻足的一道靓丽风景线，而如何拍好这些漂流的花纹呢？其实可以主要利用侧光拍摄，这些花纹凹凸有致，表面结构十分明显，而采用侧光摄影，可造成较强烈的造型效果，让其精美的雕工在这样的光下淋漓尽致，所以拍摄时可以多采用侧光的机位，相反，如

果顺光拍摄就会造成画面过于平坦，没有立体感。



佛光寺摄影作品欣赏



五台山古建筑

南禅寺

- **南禅寺** 位于山西省忻州市五台县西南的阳白乡李家庄附近的阳白沟小银河的北岸，距东冶镇35公里。距今1200多年。寺宇坐北向南，占地面积3078平方米。寺内主要建设有山门（观音殿）。东西配殿（菩萨殿和龙王殿）和大殿。组成一个四合院式的建设。是中国现存最早的木构建筑。全国重点文物保护单位。大殿为中国现存最古老的一座唐代木结构建筑，寺中唐代雕塑精湛，堪称唐代雕塑艺术的珍品，具有重要的历史地位和艺术价值。

尊胜寺

- **在山西省** 五台县城北20公里西峡村山峪，为五台山南门道上的巨刹。相传唐代印度僧人佛陀波利在此拜见文殊菩萨，随之建寺。始建于唐，宋代重修，民国初年又予修葺。寺区古木参天，建筑瑰丽。寺前影壁砖雕精巧，寺内殿堂楼阁皆备，一连五进院落，逐级向上，层迭有致，左右设经楼禅舍，规模宏伟，布局严谨。大雄殿台基高耸，建造富丽。无量殿全部砖构，雕刻精致。

翠岩峰

- **位于** 台怀镇西北10公里。地形状如雄狮，海拔2894米，仅次于北台顶，为五台山五大主峰之第二高度。中台顶建有一寺院，名曰演教寺，山顶有寺庙演教寺，寺内供“儒童文殊菩萨”。中台顶巨石堆积，石面杂生苔藓，阳光照射，碧翠生辉，如蛟龙腾起，人们称之为“龙翻石”。五台山气象站就建于中台顶上。创建于隋代。

金阁寺

- **金阁寺** 位于山西五台山南台之北，中台之南，除五座台顶的寺庙建筑外，金阁寺所处的地势最高，海拔1900米，距台怀镇约15公里。1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。金阁寺与中国密宗的传播和密宗创始人之一的不空法师有极密切的关系。

五台山交通

飞机 |

如果选择乘坐飞机到达五台山，一般会先到达太原武宿机场，从机场到达市区内再选择旅游大巴到五台山。

太原武宿机场

从机场到太原市区迎泽大街158号民航销售处有大巴车往返，票价10元，约30分钟。

在太原长途汽车客运东站常年有发往五台山的旅游大巴，约4小时。

太原武宿机场地址：太原市太榆路32号 机场电话：0351-7286462

火车 |

火车是到达五台山比较方便的方式。五台山拥有自己的火车站，就是五台山站。

五台山站

五台山站在繁峙县砂河镇，距台怀51公里。五台山站设有开往北京、太原、大同等地的火车。

北京方向的游客可以乘坐火车直达五台山火车站，然后再搭车上山。

从平遥前往五台山有两趟火车，用时大约5个半小时。

车次一：K604，17:28-22:56 **车次二：**1164，21:48-03:14

客车 |

一般到达五台山都会选择乘坐大巴车，从全国的各大城市都有发往五台山的大巴车。一般都会到达五台山汽车站。

忻州五台山汽车站

五台山长途汽车站位于五台山中心区台怀镇和五台山杨柏峪之间。

其中有发往北京、石家庄、太原、呼市等城市的大巴车。

地址：山西省忻州市五台县 电话：0350-6543101

自驾 |

自驾进入五台山也是一种选择，但是因为山路比较崎岖，路况条件比较差，所以并不推荐。

北京—五台山：京石高速公路到保定下高速，沿省道经顺平、唐县到阜平，上五台山公路即到。

太原—五台山：走原太高速—清水河线—台怀镇。

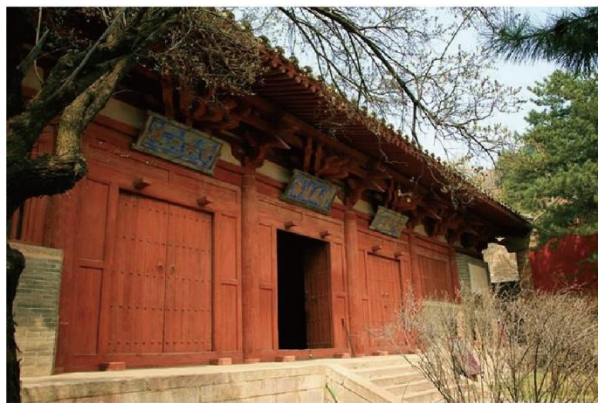
忻州—五台山：忻州—定襄—河边—五台镇—五台山。

拍摄注意事项

- 1、拍摄寺庙要注意尊重佛文化，有些寺庙里供奉的神像对于寺庙是神圣的，如果不允许拍摄请不要强行或擅自拍摄。
- 2、在外拍摄，上山、下山记得做好防护措施，带好相机包保护好贵重的相机、镜头、三脚架等摄影装备，也要注意财产安全。
- 3、由于在寺庙多建在山上，摄影器材的选带，不要为了拍摄过于求多，沉重的器材会带来沉重的负担，要量力而行。

最佳拍摄时间

- **春季** 如果想要体味“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”之感，拍摄这古诗中的场景，那无疑这是最合适的季节。
- **夏季** 是到五台山旅游的最佳季节。5月以前和9月以后，上山的公路被积雪封堵，难以通行，因此夏季是到五台山旅游的最佳季节，而这时的五台山上也是树木繁茂，拍摄极佳。
- **冬季** 冬天去五台山，那时冰冻雪寒，充满另外一种风情，可以拍出别样的山寺画面。

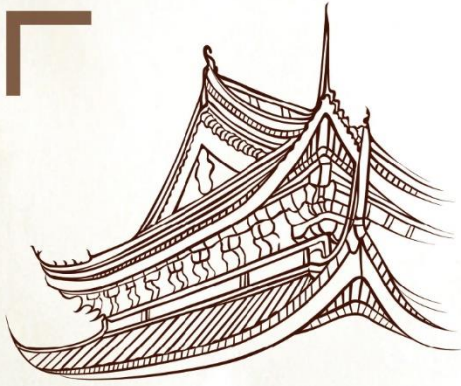


特别感谢



总编辑：张巍 刘旭 古建筑特约顾问：贾琚
责任编辑：佟一赫 王新力 康峻恺 文字：姚岚
图片：段晓晖 视频导演：宋洋
官方微博：@雪花中国古建筑
更多精彩，详见官网：www.archfans.com





雪花 纯生

匠心营造

中国古建筑摄影大赛

2014光影园林

雪花 古建筑



大赛主办：华润雪花啤酒（中国）有限公司 清华大学建筑学院
活动时间：2014年1月5日-6月30日 活动网站：www.archfans.com



雪蕊



清華大學
Tsinghua University

www.archfans.com