

雪花 纯生  
匠心营造



中国古建筑摄影攻略

天地乾坤 闽粤民居

CHINESE ANCIENT  
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

[www.archfans.com](http://www.archfans.com)

华润雪花啤酒出品

## 福建古民居 .....01



客家祖屋 永定土楼 .....	01
闽南小故宫 蔡氏古民居 .....	04
里坊博物馆 三坊七巷 .....	07
福州古厝 宏琳厝 四乐轩 .....	08

## 广东古民居 .....11

古祠留芳 陈氏家祠 .....	11
侨乡风貌 开平碉楼 .....	14
骑楼林立 赤坎古镇 .....	16
岭海名邦 潮州古城 .....	19
潮居典范 龙湖古寨 .....	21



## 民居古建摄影攻略 .....22

## 民居古建小百科 .....24

## 周边联游&交通指南 .....25



## 福建古民居

### 客家祖屋 永定土楼

**八百人**一起聊天、喝茶、劳作、欢庆……这样和谐的场景就出现在古朴雄奇的永定土楼。位于闽西龙岩地区的永定，分布着历史悠久、风格独特的客家民居建筑群，它们被统称为“永定土楼”。它产生于宋元，成熟于明末、清代和民国时期，是世界上独一无二的大型生土夯筑的建筑奇葩。包括南靖土楼、永定土楼、华安土楼在内的“福建土楼”现已成为世界文化遗产，它们默默伫立在遥远的山区深处，与自然交融，与天地参合，传承着悠久的中原遗风和浓厚的客家民风。

永定土楼分方楼和圆楼两大体系，其中有殿堂式楼、五凤楼、长方形楼、正方形楼、三合式楼、五角楼等20多种建筑形式，被称为一座没有大门的中国客家土楼博物馆。圆形土楼是客家民居的典范，圆楼外高内低，楼内有楼，环环相套，它就像地下冒出来的“蘑菇”，又如同自天而降的“飞碟”。土楼的诞生，与客家人的历史有着直接关系。迁居闽地的客家人，为了抵御入侵的敌人和猛兽，创造性地发明了这样一种封闭式的建筑。它不用钢筋水泥，却坚若磐石；它自我封闭，但生活设施一应俱全。漫长的历史烟云消散之后，土楼的防御功能不再重要，但它那精巧的构筑、完善的功能，至今仍让世人为之震撼。更重要的是，它所承载的家族伦理、和睦团结的内涵，使其成为客家人最崇高的精神殿堂。



一座土楼，就是一个小社会。客家人为了自身的生存和发展，最大限度的自给自足。一般来说，土楼多为3至6层。一层天井的对面为堂屋，是供奉先祖之处，每到重大节日和或遇婚丧喜事都在此相聚，朝拜议事。一层的其它房间则为厨房，二层多为粮仓，三层以上住人。一二层不开窗，仅有的坚固大门一关，土楼便成坚不可摧的堡垒。建成后的土楼像柑橘瓣似的均匀分布着100—200间房间，所有的房间形状相同，大小相等，由一条畅通无阻的走廊把它们连成一个整齐的圆环。其外墙厚一至二米，很好地起到了隔热保温的作用，使得整个土楼具有冬暖夏凉的效果。同时，虽然土楼是封闭的，但站在任何位置，都有充足的采光。可见，客家先民在修筑土楼时，除了保证坚固之外，对温度、采



光、防潮等事关居住舒适性的因素也做了全盘考虑。同家族同血缘的人们居住在同一屋顶下，他们共享门户、厅堂、楼梯、庭院、水井，过着几代同堂、阖家团圆的和睦生活。



### 土楼王——承启楼

作为永定土楼中圈数、居住人口最多的土楼，承启楼是名符其实的“土楼王”。它修建于清康熙四十八年（1709年），全楼设计房间近400间，鼎盛时期住了800多人，像一个热闹的小城市。有句口诀形象生动的描述了承启楼的特点：高四层、楼四圈、上上下下四百间；圆中圆、圈套圈、历经沧桑三百年。相传承启楼在建造过程中，凡是夯墙时均为晴天，直到下墙枋出水后，天才下雨，承启楼人有感于老天相助，所以又把承启楼称作“天助楼”。1986年，我国邮电部发行了一套“中国民居”邮票，其中的福建民居就是以承启楼为图案，该邮票在日本评为当年最佳邮票，也正因为这枚小小的邮票，使承启楼名扬四海。



### 土楼王子——振成楼



振成楼是客家土楼中最富丽堂皇的一座，堪称其中的精品。振成楼建于1912年，是楼中有楼的二环楼。按照神奇的八卦图结构建造，卦与卦之间筑有防火墙，以拱门相通。内有花园、学堂等建筑，内环还有中心大厅。用砖木仿西洋式装修，形成“外土内洋，中西合璧”的独特风格。振成楼的空间舒朗开阔，装饰精致秀丽，诸多名家名流的楹联，让振成楼独具深厚的文化内涵，真如一个学富五车、外表华丽的王子。主楼外两边各有一座耳房相衬，远观全楼恰似一顶封建官吏帽。



### 府第式土楼——福裕楼

五凤楼是闽西土楼中比较特殊的一类。关于“五凤楼”名字的来由，一说“五凤”分别指五种不同颜色的“鸟”，并象征着东南西北中五个方位；二说五凤楼屋顶檐口多为五层叠，犹如展翅的凤凰。洪坑村的“福裕楼”就是一栋典型的五凤楼，是永定府第式土楼的杰出代表。该楼由楼主三兄弟（林仲山、林仁山、林德山）的朋友汀州知府张星炳设计。三堂四落，轴线明显，面山背水，前低后高，沿中轴线自东而西为大门、门厅、天井、中厅、天井、后厅（正厅）。两侧为横楼，砖木结构，高3层。前楼高两层，后楼（主楼）高5层。雕梁画栋，装饰精美，中门镂空人物、花鸟。楼内遗存较多名人题刻、楹联。该楼外形像三座山，隐含楼主三兄弟“三山”之意。

### 最奇特土楼——集庆楼

拥有最多楼梯的圆楼就是下洋镇的集庆楼，从第一层到第四层共有14道楼梯，各层通道用木板隔开，人称“单元式圆楼”。集庆楼建于明朝永乐年间，有两环，高4层，外径66米。该土楼不仅是现存历史最悠久的圆土楼之一，还以结构特殊著称。全楼用七十二道楼梯分割成互不干扰的七十二个单元，木结构均靠榫头衔接，不用一枚铁钉，称“最奇特的土楼”，是一处难得的古代建筑典范。穿越将近600年的风霜雨雪后，依然显得古老而不破败。

### 最袖珍土楼——如升楼

如升楼与福裕楼隔洪川溪相望，是一座玲珑小巧的圆形土楼。直径为十七米，楼高三层，只开十六间，住有六户人家，为内通廊式的单圈结构。传说楼主林氏原先家中缺少住房，后得一梦“一轮红日下落地”，便想办法筹措资金，自己出工挑土，花三年时间建成如此圆楼。因楼小，外观形似客家人用竹筒做成的量米工具“米升”，故名如升楼。同时这个名字也寄托了楼主的美好祈愿——如日东升，光明万年。



### “四菜一汤”——田螺坑

田螺坑土楼群位于南靖县，是福建土楼的杰出代表。它由1座方楼（步云楼）、3座圆楼（和昌楼、振昌楼、瑞云楼）和1座椭圆形楼（文昌楼）组成。方楼居中，其余4座在分散在周围，因此也被戏称为“四菜一汤”。5座土楼是按照“金木水火土”五行相生次序建造，并依山势而错落分布，加上连绵的

## 天地乾坤 闽粤民居



青山、蓊郁的密林和成片的梯田，使得整个画面美不胜收，极具视觉冲击力。据说，在上个世纪六七十年代，田螺坑土楼群曾被西方国家误认为是我国的大型核设施基地。也正是这个误会，才使得田螺坑土楼群、乃至整个福建的土楼名扬天下。



### 闽南小故宫 蔡氏古民居



座座高翘的屋脊，红瓦燕尾；雕梁画栋的墙砖，惟妙惟肖；花鸟点缀的窗棂，栩栩如生；别有情趣的名流书画，韵味十足。它被称为闽南“小故宫”，是福建民居的一朵奇葩，是中西合璧的恢宏图画。它就是“闽南建筑的大观园”——蔡氏古民居。

### “琵琶”形村落

蔡氏古民居是菲律宾华侨蔡启昌、蔡资深父子于清同治年间至宣统三年兴建的，已逾百年历史。整个建筑群现存有完整宅第15座、宗祠1座，大小房间近400间，其东西长200多米，南北宽100多米，总建筑面积达16300平米，当时许多建筑装修材料都是从菲律宾海运过来。这样宏大的建筑规模，绝对属于大户人家手笔，一般百姓可望而不可及。其宏大的规模处处体现着幽幽古情，令人心驰神往。

蔡氏古民居的建筑多为穿斗式木结构，主体建筑为硬山燕尾脊五开间大厝，单体建筑多为三进或二进五开间的布局。座座房屋之间，留有笔直宽阔的防火通道，不仅使格局更整齐，同时也散发出一种沉稳不惊的气息。从远处看，蔡氏古民居就像一把琵琶，一头大一头小，石埕上石板之间缝隙就像琵琶乐弦。据民间传说，蔡氏古民居建筑群的选址地点是一个九天仙女掉琵琶处，因此，蔡氏古民居建筑群就称为“琵琶”形村落。当时建房子前，蔡启昌父子请来风水先生择地，相中了这块被誉为“琵琶穴”的风水宝地。风水先生告诉他们说：“在‘琵琶穴’建房子，只要不断发出敲打石头的声音，就会财源滚滚。”



德棣厝、德梯厝、德典厝、德恩厝、德昆厝、世用厝、世双厝、世祐厝、世切厝……这些名字中，“德”是蔡资深兄弟的排行，“世”是他儿子辈的排行。沿中轴线走进，依次出现精雕细琢的门楼，较小的下厅，铺着青石板的天井，宽敞的顶厅和后轩。两侧是对称排列的下房、厢房、大房和后房。顶厅的神龛位供奉祖先，其余的房屋按长幼尊卑的序次各就各位。埕南有一排房子，与正房不同，它的地基不能高于石埕，屋脊不能高于正屋的大门。这座房子称为“倒屋”，也称“回巷”，这种房子是给家里的佣人、长工住的地方，体现了封建社会森严的等级制度。



### 屋脊高翘 雕梁画栋

走进这座百年大宅，只见高翘的屋脊直指晴空，好似展翅欲飞；青石墙角与红砖墙面大胆拼接，和谐一体。说到蔡氏古民居的独特之处，非精美华丽的雕刻艺术莫属。在蔡氏古民居建筑群内有6种雕刻之多，分别是石雕、木雕、砖雕、泥塑雕、剪雕和一种奇特的、至今未有专家能考证出的雕刻。从门当、垂花柱、砖石，到窗棂、屋脊，每一种雕刻形式在房屋的不同部位都有丰富的运用，雕琢内容丰富多彩，有禽兽、花鸟、鱼虫、山水人物，图案古博。不仅体现了高超的技艺，更蕴含着丰富的人文历史典故，从而造就了蔡氏古民居独一无二的魅力。





古民居内每一个雕刻的背后，都有一个故事，蕴含着和合如意、年年有余、富贵长寿、千子万福等吉祥祈福图案和有趣的历史典故。如蔡资深的花厅中留有的一道嵌有镂空石雕窗花的隔墙，这幅小小的窗雕，青石里面镂空，外面雕刻着藤萝瘦竹，凤凰知了。它浓缩了石雕艺术的精华，专家几次造访都百看不厌。说起这其中的雕刻艺术，有一段“银粉换石粉”故事。当时石雕请的是最好的惠安师傅，当时家中有个管家，每天都要巡视雕刻进展，有一天这个管家走到这边，看见这些工匠师傅一天还没有刻出一碗的石粉，以为他们在磨洋工，便对师傅说：“我用银粉换你们的石粉好吗？你们打下来多少两石粉，我付给你们多少两银粉。”石匠很生气，就说：“你就是用金粉换我们的石粉也不够工钱。”正好蔡资深经过这里，忙批评管家，让石匠们尽管慢慢精雕细刻，工钱不是问题。石匠久闻蔡资深大名，在雕刻上更下一番苦功，造就了古民居今天的美名。门额上方的“积善余庆”四个字正高度概括了蔡资深一生的为人处世之道。



### 梳妆楼：寂寞佳人留芳名



来到蔡氏古民居，有一个地方不能不去，就是德棣厝后轩东侧附带的两层梳妆楼。德棣厝是蔡资深帮助二弟蔡德棣建的房子。蔡德棣第四子蔡世添，也就是蔡资深的侄子，品貌出众，才华横溢。有次蔡资深带他去拜访晋江状元吴鲁，被状元看中了，有意把女儿吴明珠嫁给他。两家交换了生辰八字，就下聘礼定亲，蔡家特地为状元家的千金赶建起一座梳妆楼。然而佳期临近，万事俱备，不幸吴明珠小姐忽得急病，临终前请以堂妹吴宝珠代替自己完婚。于是迎娶之日，吴宝珠和吴明珠的木主神位一起来到了蔡家。祸不单行，吴宝珠来到蔡家没过上几天好日子，夫婿蔡世添又染病而亡。可怜的吴宝珠18岁就成了寡妇，终身不出小楼一步，赢得门扉上“安贞”二字。这段才子佳人缠绵哀婉的爱情故事，也为蔡氏古民居添上一层神秘的色彩。



### 里坊博物馆 三坊七巷

三坊七巷坐落于福州城市中心，占地约40公顷，由三个坊、七条巷和一条中轴街肆组成，分别是衣锦坊、文儒坊、光禄坊；杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷和南后街，因此自古就被称为“三坊七巷”。三坊七巷起于晋，完善于唐五代，至明清鼎盛，古老的坊巷格局至今基本保留完整，159座明清古建筑交相辉映，被誉为“明清建筑博物馆”、“城市里坊制度的活化石”。



马鞍墙、雕饰、门楼是三坊七巷古建筑的三个特色，其中又以精美华丽的雕饰最为出名。漏花窗雕线条变化多端，题材丰富，寓意吉祥。其窗棂制作之精致、木雕之华美，不仅显示出福建工匠们技艺之高超，更表明这里的居民非富即贵的辉煌过往。

三坊七巷因地灵而人杰，这里曾居住过数以百计的高官显贵、学者名流，一直是“闽都名人的聚居地”。在区区38公顷的面积之内，先后涌现出大大小小100多位近现代历史名人，实乃奇迹。“睁眼看世界的第一人”林则徐、中国“船政之父”沈葆楨、启蒙思想家严复、戊戌变法六君子之一林旭、黄花岗英烈林觉民、著名女作家冰心、著名作家邓拓等大量对当时社会乃至中国近现代进程有着重要影响的人物皆出自于此。正因为这里自古就崇文重教，具有雍容深厚的历史沉淀，因而才能成为俊采星驰之地。而这些先贤智者用壮怀激烈的精彩人生，为三坊七巷注入了不散的灵性及才情，使之成为福州的骄傲。



与三坊七巷相邻的南后街是三坊七巷历史街区的中轴，是连接三坊七巷历史文化街区的主要通道，两边商铺林立，还有深宅大院改建的博物馆。两侧分别延伸的坊和巷，隐藏着不特色古宅，其中最值得拜访的包括衣锦巷的水榭戏台、黄巷的小黄楼、“一座宅院，两位名人”的林觉民·冰心故居、二梅书屋、严复故居、刘家大院等。这些建筑在日复一日的光阴中，见证着福州这座老城的沧桑巨变





### 福州古厝 宏琳厝 四乐轩

闽清六都自古就有“小小闽清县，大大六都洋”的美称。这里四面群山环绕，有着田园牧歌般的景致，更有灿若明珠的古民居建筑群。全国现存最大的古民居“宏琳厝”和书香深宅“四乐轩”就座落在这里。

### 最大单栋建筑古民居——宏琳厝

宏琳厝始建于清乾隆六十年（1795年），由药材商人黄作宾于1795年起建，前后间隔28年，至其子宏琳时建成，由于黄作宾本人体弱多病所以就以其长子宏琳名字命名为宏琳厝。整个建筑群占地面积达17832.28平方米，共有大小厅堂35间、住房666间、花圃25个、天井30个、水井4口。宏琳厝雕梁画栋，工艺精湛，是一座一次性设计、一气呵成、整体结构精巧的中国最大的单幢古民居。

宏琳厝又称“新壶里”。与一般的建筑不同，宏琳厝坐西朝东。站在大门口朝东远望，只见山峦层叠，一山比一山高，蕴含一代比一代强，步步高升的意思。梅溪上游的演溪在这里打

了个深湾，宏琳厝就建在河湾内的玉带环抱里，门前有溪水从南向北环流而过，风水学上称为“玉带环腰”。“门迎五重案，前有玉带环”，背靠一座柯洋山，左右两边还分别有一棵百年樟树，是一处绝妙的风水宝地。







由虎头门直入三进，各进之间隔一横街，由过雨亭相连。过雨亭中轴对称，建下马间两间，下马间再向外延伸为横街，内厝均为木结构，8堵夹火墙都以9根立柱，用横枋贯穿而成。整个宏琳厝布局严谨：中间正厅，两旁各建正、二、三官房和火墙弄。左右书院各3间，中为书院厅，两旁为书房。三进正屋由外向里，分别由家族中小字辈、中字辈和老一輩人居住。折射出“长幼有序”等伦理规范的影子，以正屋为轴对称旁开的建筑有“横厝”、“外横厝”，分别为女仆人和男家丁居住，体现出“主从有别”的等级秩序。

宏琳厝的弄显得十分细腻。正厅、后厅之间的短弄，我们走动为生弄，相对的那一边为冥弄。在家里上年纪的人逝世，有一侧的弄抬入冥厅收殓，出殡时由另一侧的弄抬出，所以两侧的弄称为生弄与冥弄。另外正屋三官房外、风火山墙内的弄，称为火墙弄。原是家族祭祀进出的通道，也是家中如发生火险，家丁扑灭火险的通道以及疏散家族老幼的必经之路；如果发生匪患，是家中武装进退攻守的场所。全厝还有47口窰井，一旦发生火灾，可随处取水灭火。整座建筑设计周全严谨，庭院门墙、平栏华表等无一例外地展示出雍容华贵的风范，令人赞叹不已。

宏琳厝内也有数不清的牌匾，大门口的“宏琳厝”匾，是福建省委书记在1993年宏琳厝奠基200周年时应邀书写的；二进大厅上方挂的1940年郭沫若先生赠言黄开绳的题字：“庄敬国强”，祝愿他前程美好。在最后一进大厅上方，悬挂着清咸丰皇帝为宏琳厝写的匾：“紫薇銮驾”。





宏琳厝内还珍藏着许多稀世宝物，包括德国制造的缝纫机，德国进口的玻璃挂灯，据说是中国第一台的验钞机，永不褪色的丝织衣服……最吸引人的，还要属“宏琳三宝”——牙床、蝇头小楷和竹衬衫。一是宏琳公主生前睡过的牙床，雕刻精细，设置完善，清末民国初被誉为“福州第一床”；二是蝇头小楷，抄录的是四书五经，非常工整，字迹特小，用放大镜才可以看出是毛笔书写的蝇头小字。三是竹衬衫，用竹片编制而成，官员夏天上朝时穿在官服里面，凉爽吸汗。还有一面与《红楼梦》中的“风月宝镜”相似的圆镜，也是200多年前由德国进口，与“宏琳三宝”一起陈列在展室。

### ■ 建筑面积最大古民居——四乐轩

与宏琳厝相距不远的四乐轩，其建筑年代要早于宏琳厝。自古流传这样的民谣：“六都四乐厝，三都下洋厝，五都学华厝”。四乐轩始建于清乾隆十九年（1754年），建筑面积达19300多平方米，就面积而言，四乐轩是目前全国最大的古民居。有大小厅堂42个，住房973间，4座主屋前后正对的大门、屏门、后厅门共13道，呈一条直线依次洞开，大庭绵延深远，气势非凡。因其规模宏伟，无与伦比，曾有童谣唱：“四乐厝，四乐厝，鸟儿飞不过。”后厝内读书人为文雅起见，改称为“四乐轩”。



四乐轩的建筑特点为四落直进，七柱八扇风火墙构成主体。依主轴线左右对称，中间是正厅，左右官房各三直。正左前面是大天井，天井左右书院各三间，中间是书院厅，两旁是书房，书院后有小天井为花圃。二落与三落之间有一条4.5米的横街，通达左右横厝，风火墙旁边左右各有一条二米宽的直街与水沟，直通四落，与横街成“++”形。各落正厝风火墙下设拱形边门四个，通往直街。

四乐轩的建造者刘士杰，字贻豪，乾隆十二年（1747年）与其守寡的六嫂合建新厝，其中的书斋更是其六嫂变卖自己的嫁妆，换得银两修建的，足以见得其对子孙教育的重视。竣工之日，闽清知县童士绅前来祝贺，夸房子风水好：“后依白岩、五台两山，前有留形，双峰朝照，明堂广阔，乃百万富贵之庄”，并说如果能后退三

落，子孙中必出高贵人才，刘士杰就在知县的协调下，扩建了现在的第一落，所以四乐轩有“先建尾落，后建头落”的说法。中间的两落与左右横厝则为刘士杰的后代和兄弟叔侄合建。







规模如此庞大的建筑群，又是如何防火防水的呢？每个院落之间都由高12米，厚1米的防火墙隔开，防火墙左右各有一条2米宽的排水沟。整座建筑的东南西北四角还建有炮楼，楼窗窄小并没有枪眼，可见其防火排水、安全防盗的功能。在二落左直街处还有一口古井，井水清澈，为全院的人提供生活用水。大院后门围墙两边，左右各种了一株古樟树，树干需3人才能围抱，树高18米，状如华盖，与厝同龄，是四乐轩的风水树。

此外，四乐轩更是一座远近闻名的书香深宅。在清朝，这里走出了35名举人、21名贡生、46名秀才；民国时期，这里又培养了232名大学生及博士生，可谓世所罕见。各类厅堂书斋分布在宅院之中，厅上挂有“解元”、“博士”等匾额，时刻激励着子孙后代勿忘读书求上进，因而四乐轩的后人也被称作是“牌匾下的子孙”。而在兵荒马乱的岁月中，四乐轩常常敞开大门，将临近的乡邻接纳其中，保护他们免受匪乱和抓壮丁的荼毒，实乃一大善举。

在一座小镇之内，宏琳厝与四乐轩遥相呼应，各领风骚，已沐风雨二百年却巍然屹立。他们气魄宏大、建筑精巧、装饰华丽，镌刻着时光的痕迹，合而为中国古民居建筑的璀璨明珠。

## 广东古民居

### 古祠留芳 陈氏家祠

**陈家祠**是建于清光绪十四年至二十年的宗祠建筑，由当时广东七十二县陈氏宗亲合资兴建，可称作是广东陈姓人家的血脉殿堂。该祠规模宏大、厅堂轩昂，庭院幽深，是广东地区保存较完整的富有代表性的清末民间建筑。它集广东民间建筑装饰艺术之大成，陈家祠被誉为“岭南建筑艺术明珠”。郭沫若先生曾赋诗盛赞“天工人可代，人工天不如，果然造世界，胜读十年书。”





### ■ 三进五间 九堂六院

“深三进、广五间、九堂六院”的陈家祠，占地1.5万平方米。“进”是指建筑的深度。在陈家祠内有3排各80米长的大殿，高大宽敞、气宇轩昂，每一排大殿为一“进”，故称“三进”。“间”是古人用来测量建筑面积的单位，“广五间”，表示有5间的宽度。祠堂每进之间既有庭院相隔，又利用廊、庑巧妙地联接起来，共有九座厅堂和六个院落，祠堂的整体布局上下对称。

大门两侧，各立一只高2米多的大石鼓，应是有中三甲的族人，象征和体现着其门第的高贵和社会地位的显赫。正门厚重的木门上的彩绘门神画高达4米，这对彩绘门神已经看护了陈家祠100多年，据说是广东省最大的门神。



首进正厅又叫头门、门堂，是迎送宾客的地方，区别于其他同类建筑，它的屋顶巧妙地将狭长的形体一分为三，中高旁低，显得错落有致。墙体使用质地优良的东莞大青砖砌筑，木梁架采用优质的坤甸木搭接，桐油饰面。靠近外檐的构件多采用石材，以适应岭南地区多雨和烈暴晒的气候。

中进正厅作为陈家祠最重要的建筑，是供族人聚会、议事、宴请、礼拜、祭祀的场所。聚贤堂的形制规格最高，规模最大装饰也最为考究，堂内采用岭南地区常见的抬梁和穿斗相结合的架构形式承托屋面。梁架雕镂精细，堂中横列的巨大屏风，玲珑剔透，给人强烈的视觉冲击。堂前有月台，饰有精美的石雕和铁铸通花栏板，拓展了聚贤堂议事的空间，也烘托了聚贤堂的中心地位。





后进正厅又叫祖堂、寝堂，是供奉神主牌位的地方。祖堂为硬山式建筑，砖木混合结构，建筑规模较聚贤堂小。室内装饰集中在五个清代木雕神龛上，其主要功能是供奉祖先牌位，神龛最高者达8米，饰以精雕细刻的花罩，气势非凡，是岭南地区大型的木雕艺术精品。原每个神龛前均设有神案一张，案上备有五供，案前各设一供桌，一旁有香炉。据统计，这里最多时曾经供奉陈氏祖先牌位12000个。

### ■ 三雕两塑一铸一画

陈家祠的建筑装饰精巧、堂皇富丽，以其巧夺天工的装饰艺术“七绝”著称于世，号称“百粤冠祠”。这“七绝”分别是：三雕（木雕、石雕、砖雕）、两塑（陶塑、灰塑）、一铸（铁铸）、一画（彩绘）。各种各样的装饰，遍布在祠堂内外的顶檐、厅堂、院落、廊庑之间，琳琅满目，美不胜收。特别是在琉璃瓦脊的塑造上，更是广罗古典故事，搜集地方风物。陈家祠具有浓郁的岭南地方特色，背后更承载着中华民族忠孝仁义、礼仪人伦等文化内涵。精美的装饰，加之深沉的文化积淀，正是其流芳百世，并跻身羊城美景序列的原因。



如镶嵌在聚贤堂前的月台石雕栏杆之中的铁铸双面镂通栏板，是铁铸的代表。它吸收了西方庭院建筑装饰艺术的特点。月台上的铁铸通花栏板分为四组，内容分别为“麒麟凤凰送玉书”、“龙戏珠”、“三羊启泰”、“金玉满堂”。这些铁铸栏板色调凝重，构图精美，寓意深刻，在广东传统建筑中极为少见。走进陈家祠，时刻能感受到中国人对家族先辈的敬畏，对于礼仪人伦的恪守。在主厅聚贤堂前月台望柱头的雕饰就很可能说明这一点：台阶两旁的望柱头雕刻成狮子形

状，其它望柱头则雕刻成一盘盘菠萝、仙桃及佛手等形状，在体现南国风情的同时，更寓意着陈氏子孙终年以岭南佳果供奉祖先的虔诚敬意，这样的设计不仅巧妙完美，而且寓意深刻，汇聚了石雕装饰工艺之精华。







### 数不完的“福”字

俗话说，卢沟桥的狮子数不清，陈家祠的福字数不完。陈家祠是岭南地区“福”字最多的建筑。在跨进陈家祠正门后，会看到正门内的大屏风上有两个木雕“福”字图案，一左一右，互为倒写，寓“福到”及双福盈门之意。这两个福字书写奇巧，整个福字就是一棵斑驳苍劲的老竹，比喻陈氏家族创下的雄厚基业，与“福”字共同构成“祝福”之意。更奇特的是，将这个草体“福”字拆开，左边则成为一个“多”字，右边成为一个“寿”字，又构成“多寿”的祝愿。这两个“福”字，充分展示了民间艺人的聪明才智，被誉为“岭南第一福”。

更多的“福”文化是通过蝙蝠这一传统形象来加以表现的。蝙蝠之蝠与福字同音。五只色彩斑斓的蝙蝠围绕一个“寿”字，表示“五福捧寿”；两只可爱的蝙蝠相叠，称为“福上加福”；蝙蝠口中衔着如意绳结、桃子，寓意“福寿双全”、“福寿如意”；在一个面积达4平方米的蝙蝠前面，有两个大大的铜钱，意为“福在眼前”；钟馗执扇招引蝙蝠飞舞，寓意“引福归堂”。陈家祠的“福”装饰琳琅满目，数不胜数。从屋脊到梁架到柱础，从木雕到砖雕再到石雕，有装饰的地方就有“福”的存在。表达了古人对陈家祠福气源源不断的美好祈愿。

### 侨乡风貌 开平碉楼



开平碉楼全景图

开平碉楼始建于大约明代后期，被誉为世界乡土建筑奇观，同时也是世界文化遗产。开平碉楼作为中国乡土建筑的一个特殊类型，是集防卫、居住和中西方建筑艺术于一体的多层塔楼式建筑。不仅风



## 天地乾坤 闽粤民居

雪松  
匠心营造

格各异，而且造型精美。自力村共有碉楼15座，每一座都特点鲜明，并与周围环境交相辉映。

自力村由安和里、合安里和永安里这三条方姓自然村组成。1950年与附近三个自然村联合组建成两个行政村，分别取名“自力”和“更生”，自力村之名一直沿续至今。自力村风格各异、错落有致的碉楼群是开平碉楼兴盛时期的代表。15座造型各异的碉楼散布在田野乡间，厚重的墙体、灰黑色的外观，与稻田、菜园、荷塘交相辉映，形成了一幅独特的乡村古堡水墨画。碉楼之间，种植有大片大片的芳草地，并由纤细婉转的石板小径相互连接。漫步自力村碉楼群内，但见芳草茵茵、小径弯弯，荷香扑鼻，真有“久在樊笼里，复得返自然”的奇妙感觉，被誉为“广东最美的地方、最美丽的民居”。



19世纪中后期，西方列强入侵，加上五邑地区长达12年的土客之争，人们饱受战乱之苦，民不聊生。时逢西方国家先后来华招募劳工，于是迫于生计的方姓族人开始出门谋生，足迹遍布美国、加拿大、英国、马来西亚等地。他们赚了钱，便纷纷回来操办三件大事：买地、建房、娶妻，侨乡的众多建筑由是而生。20世纪20年代间，因土匪猖獗、洪涝频繁，一些华侨、港澳同胞便拿出部分积蓄兴建碉楼和居庐。华侨受西方文化的影响，建楼时都以模仿西方的建筑风格为上，在吸收西方建筑文化的同时，也不忘本地传统。多层建筑的内部，平面布局，秉承了当地人的居住习惯和风水传统。各层拥有功能齐全的空间，以满足日常生活的需求。几乎每层都有灶头，是因为开平人为了让子孙在经济上独立，结婚后有分灶的习惯，可以同住但不同吃。建筑外部的壁画和灰雕也极具特色，形式多样，工艺精致。既有梅兰竹菊等传统意象，也有火车轮船等体现时代思想的内容。



自力村碉楼的楼身高大，多为四五层，其中标准层二至三层。从使用功能上可分为居住用的居楼，村人共同集资兴建的众楼，还有用于打更放哨的更楼三大类。这些碉楼均是门窗窄小，铁门钢窗，墙身厚实，遍布枪眼。有的碉楼还在顶楼四角设有“燕子窝”，可以对碉楼四周形成上下左右全方位控制。碉楼顶层又多设有瞭望台，配备了枪械、铜锣、探照灯、发电机，储备了大量的粮食，以防御贼匪入侵。碉楼的上部造型是最引人入胜的地方，有中国传统硬山顶式、悬山顶式，同时人们也着力运用外国建筑中的穹顶、山花、柱式等建筑元素大做文章，融合古希腊、古罗马及伊斯兰等多种风格。自力村碉楼群有的是依附建楼者从国外带回的图纸所建，有的是出于楼主的自身创意。因此，你在开平很难找到两座完全一样的碉楼，堪称“世界建筑艺术博物馆”。



### 骑楼林立 赤坎古镇

赤坎古镇的历史大约有350年，这里江水环绕，古榕婆娑。在这个依水而建的小镇上，迄今仍保留有大量的华侨建筑，是了解侨乡文化的重要载体。中西合璧的建筑风格，使其显得魅力十足。赤坎古镇光碉楼就有200多座，尤其是具有400年历史的迎龙楼、抗日旧址南楼、远近闻名的关族和司徒氏图书馆。而堤西路的骑楼建筑群更是侨乡一绝。

来到赤坎后，走过一条狭窄的长石桥，便进入了沧桑斑驳的古镇。只见临河的老街边，连绵的骑楼一字排开，在水中形成壮阔的倒影，恍然民国光景。所谓骑楼，是因为建筑大多是三、四层的，临街的店铺二楼以上部分都是凸出来的，二楼以下的部分就成了行人道，远看就像楼房骑在人行道上一样。赤坎古镇共有3公里、约600座骑楼，堤西路一带的骑楼是最为壮观的，其构造也极其讲究。建筑装饰多用巴洛克风格，以铁花门窗或彩色玻璃木窗为主，窗台石雕十分精美，墙面大多刷上了暗红或淡黄的颜色。堤西路又被誉为“欧陆风情街”。骑楼下古老的店铺一个挨着一个，商品林林总总，沿街众多的风味小吃让人唇齿留香。



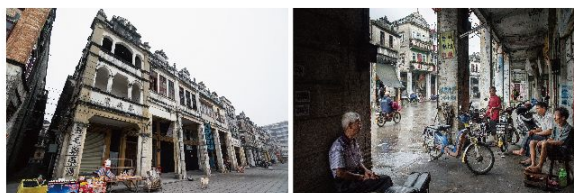


### 南楼

南楼高五层，外面布满弹孔，是司徒氏人为防盗贼而建。抗战时期，七名司徒氏自卫队队员曾在此坚守八天九夜阻击日军，最后被捕并遭到日军的残暴杀害。他们的英雄事迹名垂千古，成为后人驻足凭吊的胜景。南楼也因而成为侨乡人民坚贞不屈、为国捐躯的历史见证。

### 景辉楼

景辉楼是欧陆风情街最大最著名的骑楼，是前往参观了解赤坎古镇百年历史的唯一场所。楼宽5米，长45米，楼高3层，每层都有双客厅、双寝室、双开放式楼梯，垂直天窗，桥式天井，是典型的骑楼式民居，以民国时期名医张景辉而命名。一楼设置了赤坎古镇骑楼博物馆，内有赤坎古镇二十年代的股票、中国第一台收银机、赤坎兰桂院妓女房的原物布置和内中珍藏着妓女原来所使用的小姐名片、民国时期原物组成的新娘洞房、日军侵犯赤坎时期留下的实物血证等等500多件历史原物，这些丰富的古物见证着赤坎的百年风情和昔日繁华。二楼是民国时期赤坎名医张景辉的故居。楼中放置着张景辉生前遗留下来的各种民国家私用具，房间古色古香，流露出浓郁的侨乡气息。



### 迎龙楼

迎龙楼为关氏家族所建，是开平市现存最早的碉楼。楼高三层，高约10米，碉楼四角突出，每层四角均有枪眼，是开平碉楼最原始的模式。楼名为“迎龙”是期望它给村民带来平安、好运、幸福。迎龙楼建成后，多次成功地保护民众避免了洪涝灾害及盗贼的侵袭。

### 影视城

由于赤坎古旧建筑众多，城市风貌古朴，它独特的美吸引了不少电影工作者的目光。这里成为国内外电影电视制作人青睐的拍摄地点。当地政府为了吸引游客并吸收资金进行文物修缮，2005年建成了赤坎影视城。影视城占地总面积6000多平方米，重现了上世纪二三十年代广州的西关风情。这里经常有中外明星云集，是《一代宗师》《醉拳II》等著名电影的主要拍摄地。



### ■ 两间图书馆

在赤坎有两间图书馆：司徒氏图书馆和关族图书馆，书香80余年，是两大家族数百年相争的见证。赤坎镇分为上埠和下埠两部分，上埠人姓关，下埠人姓司徒，无论是骑楼街、教堂还是图书馆，它们的建造与关氏和司徒氏两家的暗地竞争不无关系。

建于1923年的司徒氏图书馆为庭园式三层楼房，建筑风格为欧式。落成后一年，再置美国大钟一座。此举惊动了关族人，为了挽回面子，第二年就成立了图书馆筹建委员会，1927年动工，1929年建成关族图书馆，与堤东的司徒氏图书馆遥遥相望。楼顶的同样选用质量上乘的德国大钟试图与美国大钟一较高下。

走进赤坎古镇，于临河老街边，但见骑楼连绵，粤曲悠扬，恍然间有回到民国的感觉。斑驳的老建筑，铭刻着风霜，充满着无穷韵味，值得一再重游。





## 岭海名邦 潮州古城



**潮州**，世界著名侨乡，它自然风光秀丽，文物古迹荟萃，是潮州文化的重要发源地。开拓进取的潮州人、特色鲜明的潮汕民居、词汇丰富的潮州方言、琳琅满目的潮汕工艺、别具风味的潮州菜、极有讲究的功夫茶，构成了这座内涵丰富的岭海名邦。

潮州古城区笔架山、金山、葫芦山三山拱护，韩江绕古城而过。全市拥有文物古迹700多处，5处国家重点文物保护单位。包括“中国四大古桥”之一的广济桥，全国历史最长的纪念韩愈的祠宇——韩文公祠，始建于唐代、堪称粤东地区佛教活动中心的开元寺，现存最早的潮汕“府第式”民居许驸马府，集潮州木雕之大成、并堪称一绝的己略黄公祠，反映宋代潮州陶瓷业繁荣景象的笔架山宋窑遗址，也有周总理办公过的涵碧楼等，数目蔚为壮观。古城潮州八景“湘桥春涨”、“鳄渡秋风”、“凤凰时雨”、“北阁佛灯”、“龙湫宝塔”等景致，与全长2.6公里古城墙、滨江长廊和古城内至今保存完好的古民居群一起，构成潮州古城文化旅游区的壮丽景象。游览潮州古城，最便捷的方式就是乘坐古城独有的人力三轮车，远离车马喧嚣，御风而行，来一次韵味十足的文化之旅，细品千年古城的独特魅力。

### ■ 世家大宅许驸马府

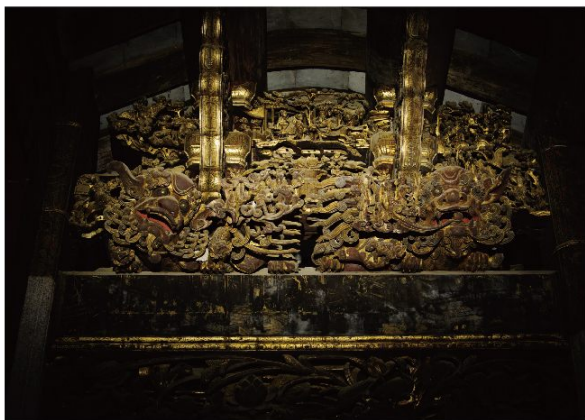
许驸马府是“潮州八贤”之一许申之孙许钰的府第，因许钰娶了北宋宋英宗之女德安公主，故他的府第有许驸马府之称。许驸马府至今仍保留有始建年代的平面布局 和形制，是全国罕有的宋代民居建筑。这座府第占地约2450平方米，建筑面积约1800平方米，面宽42米，进深47米，主体为三进五间。步入许驸马府，建筑早已沧桑斑驳，但古宅经过漫漫历史烟云，依旧显得气度不凡，仿佛还在向人们诉说着一个世家大族的尘封往事。





### ■ 己略黄公祠

建于清光绪十三年（1887年），是一座二进院，面宽15.4米，进深 25.7米。己略黄公祠的最大特色，便是其木雕艺术集潮州之大成，堪称一绝。这些木雕装饰，在技法上采取了圆雕、沉雕、浮雕、镂空等不同手法；在外形色彩 上则充分运用了黑漆装金、五彩装金、本色素雕等三大类表现手法，使整座建筑物轻重有别，层次分明。己略黄公祠的木雕，以民间故事为创作题材。走进其中，依次能看到《封神演义》、《郭子仪拜寿》等诸多故事情节，人物活灵活现，令人拍案叫绝。



### ■ 甲第巷

甲第巷是古代潮州城仕宦商贾望族聚居之地，保留着明清街巷格局和大量古民居，长不足200米的甲第巷，集中了数十座大大小小的明清宅院。宅院糅合东西方建筑的精华，采用中式传统的宅院布局方式和欧式巴洛克的装修风格。虽是富商修建，但从细节仍能看出修建者的儒雅睿智。

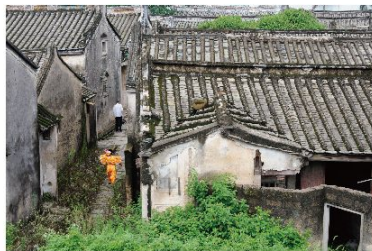
### ■ 牌坊街

潮州城历史上是粤东的政治中心，达官明吏多集于此。入宋以后，人材辈出，因此明清二代，在潮州城建立众多设计精致的牌坊。清末民初，具有南洋建筑风格的骑楼建筑引入广东，在此期间，太平路、东门街也渐次改造成骑楼式商业街，并与明、清石牌坊共存，形成了国内独具地方特色的历史文化街区。现在这些环环相扣的二十多座牌坊是2004年新修复的，除“宫保尚书坊”和“六贤坊”为木结构，“世旌节孝坊”和倒塌后重建的“秋台坊”为砖砌外，余均为石结构。一座座古朴庄重的牌坊浓缩着古城千百年的辉煌历史。





### 潮居典范 龙湖古寨



青山白云，流水古道，静谧的街巷、错落的名祠深院、屹立的千年老树，这一切构成了龙湖古寨独特的韵味。龙湖古寨距今已有一千多年的历史，依旧保存完好。整个古寨的修建讲究颇多，其结构是先人按照九宫八卦来修建的，古寨中央由一条直街贯穿南北，形似“龙脊”，加上古寨东临浩浩韩江，西靠连片的池塘湖水，因而得名“龙湖”。直街东面有三条街，西面有六条巷，分别是新街、上东门街、下东门街、五宫巷、隆庆巷、福兴巷、狮巷、中平巷、伯公巷，形成了“三街六巷”的格局，延续至今仍未改变。整个龙湖古寨街巷井然有序，名宅巨祠无数，庭院深深，人文气息浓厚，不愧为“广东十大最美古村落”之一。

### ■ 颇有讲究的“厝角头”

在龙湖古寨，能够看到潮汕建筑的一个典型特征，即特点鲜明的厝角头。潮汕建筑会应用五行在建筑之中，厝角头正是这种文化的典型代表。潮汕建筑的厝角头，共有五种形制，分别为圆形、折形、波浪形、尖头形和平头形，这五种形制分别对应了金、木、水、火、土五行，可简单概括为“金木水火土 圆折波尖平”。



### ■ 祠堂千家 书香万代

古寨历经千年，如今留下的建筑汇集了宋、明、清及民国各历史时期的“潮式”建筑风格。荟萃了木雕、石雕、嵌瓷、彩绘、贝灰塑等典型的潮汕民间工艺精华。三街六巷之中，宗族祠堂、名宦府第和富商豪宅相依共存，总计有100多座，不少都是五进、六进之深，显示出一个个世家大族的华贵气度。其中，更有一座多达十进的豪宅院落，令人叹为观止。“方伯第状元井”、“探花第太公祠”、“夏雨来故居”、“进士第”、“绣衣第”、“文翰第”等，每一座祠堂府第的背后都有一段属于自己传奇的故事。走进古寨，仿佛走进一座古建筑、古祠堂的“博物馆”。





## 天地乾坤 闽粤民居

雪林  
匠心营造

龙湖古寨里有一座特殊的祠堂——阿婆祠。据记载，它是清代龙湖巨富黄作雨为纪念他母亲周氏而建立的，为一名普通的女性立祠在整个潮汕地区绝无仅有。这座祠堂，门洞极阔，达建筑物宽度的一半，也称“阔嘴祠”。古寨中，天后宫的风格也不同寻常，和一般祠寺的门神为武将不一样，天后宫的门神是身穿罗裙的女将，这在国内外十分罕见；一般镇宅的石鼓两面也无任何装饰，天后宫的石鼓两面却刻有“双狮戏球”的图案。

龙湖早年商贾云集，各方人士到此谋生，日久落户定居，其聚居姓氏达五十余姓之多，使得龙湖寨为多姓聚居之地。每家每户门庭之前都挂着红彤彤的灯笼，上书“黄”、“许”、“林”等诸多姓氏，“陇西望族”、“江夏旧居”等大匾高悬门上。其书斋也多以姓氏郡望或进士举人命名，如黄姓的“江夏家塾”、许姓的“高阳家塾”“梨花吟馆”“怡香书室”等等，书斋名字各具意蕴，饶有情趣，可见古寨世代相传的尊师风。座座望族古宅家家大门洞开，犹如历史的回廊。



## 民居古建摄影攻略

### 拍摄最佳时间



一早一晚为最佳。是村民在村中活动较为频繁的时候，可以结合人物，拍摄人文风格照片。



### 民居摄影TIPS

- 1、如果想近距离拍摄村民，应先征求对方的同意，不可强行拍摄。或可以不再打扰对方的前提下采取拍摄背身的方式，往往也可以得到很好的画面效果。
- 2、如果遇到热心的村民，应该真心地与对方聊天，从村民口中可以了解很多无法从书本上找到的历史和故事。经村民允许，也可以到家中拍摄一些原汁原味的内景照片。



- 3、在自力村拍摄碉楼时可考虑登上铭石楼拍摄全景照片。

- 4、由于碉楼较高且颜色单一，可充分利用居民、地面植物或动物做为元素之一，点缀画面。

- 5、极具外型特点的土楼，可以采取航拍方式展现其全貌。

- 6、生活在土楼内的居民较多，可以拍摄大量人文照片。如果运气好，还可以赶上皮影戏的演出，极具历史感。





■ 7、最小的圆土楼——如升楼，使用普通广角镜头即可拍到整个内部圆顶。

■ 8、土楼最佳拍摄时间：晴天。充足的阳光照射在土楼表面，会提高黄色的饱和度，在蓝天白云衬托下，画面十分艳丽。即便是阴天，黄色的土楼依然是大山中一抹靓丽的风景。



### 民居古建小百科

#### ■ 暗八仙

道教图案，古建筑特有的一种装饰。因只采用神仙所执器物，不直接出现仙人，故称暗八仙。即张果老的鱼鼓、铁拐李的葫芦、吕洞宾的宝剑、钟离汉的芭蕉扇、蓝采和的花篮、何仙姑的莲花、曹国舅的玉板、韩湘子的长箫。

#### ■ 燕尾脊

屋顶正脊，也称中脊，正脊两端线脚向外延伸并分叉，就像燕子的尾巴一样，所以得名燕尾脊。庙宇、祠堂及大厝中多使用燕尾脊。按照闽南民间的说法，只有举人以上的官宅才可使用，实际并非如此。在地域上，泉州地区民居使用燕尾脊的现象十分普遍，所谓“皇宫起”大厝，大多使用燕尾脊，称“双燕归脊”。

#### ■ “门当”与“户对”

如今我们常用“门当户对”来作为衡量男婚女嫁的条件。其实，“门当”与“户对”是古民居建筑中大门建筑的组成部分。门当，原指大宅门前的一对石鼓。“户对”，即嵌在门楣上或门楣两侧的正六角形的方木或者圆木。由于它位于门户之上，且取双数，故名“户对”。有“户对”的宅院，必须要有“门当”，这是古建筑学上的和谐美学原理。正因为如此，“门当”、“户对”常常被人们同呼并称，后渐渐演绎成男女通婚要匹配的常用语。



### ■ “潮州厝，皇宫起”

“潮州厝，皇宫起”，这是一句在粤闽地区广为流传的民间俗语。“厝”是潮汕人对房屋的通称，“起”在潮汕话中的含义是“建造”。这句话的意思是，潮州的民间建筑（包括民居、祠堂或家庙等）就像皇宫般来建造。由于特殊的地理位置、气候条件和历史文化积淀，潮州的建筑艺术形成了自己的独特风格，一代又一代的能工巧匠精心构思、匠心造作使得潮汕建筑极富艺术气息，古色古香如同皇宫建筑。潮汕建筑的厝角头有五种形制，分别对应五行，可概括为“金木水火土 圆折波尖平”。

### 周边联游&交通指南

#### ■ 推荐联游线路：

陈家祠——西关大屋——开平碉楼——立园——赤坎古镇——永定土楼——云水谣古镇——蔡氏古民居——崇武古城——三坊七巷——宏琳厝——四乐轩

#### ■ 重点联游景点：

##### 1、立园：

是旅美华侨谢维立先生于二十世纪20年代回来兴建的，立园既有中国园林的韵味，又吸收欧美建筑的西洋情调，将其巧妙地糅合在一起，在中国华侨私人建造的园林中堪称一流，也是中国发现较为完整的中西结合的名园。园内分大花园、小花园和别墅区三部分，彼此以人工河或围墙分隔，又用桥亭和回廊连成一体，园中有园，景中有景。别墅区有泮文、泮立等六幢别墅和碉楼一座；室内装饰和摆设，丰富豪华典雅。

##### 2、云水谣古镇：

云水谣古镇位于福建省南靖县土楼风景旅游区，介于书洋、梅林两镇之间，有璞山、官洋、坎下三个村，拥有世界文化遗产和贵楼、怀远楼、省内最高最大最为集中的千年古榕树群、一条百年老街、千年古道，是闽南闻名遐迩的一个秀美山村，宛如一幅浓墨重彩的山水画。电影《云水谣》，曾经在此拍摄取景。



### 3、崇武古城：

崇武古城位于惠安县东南海滨，濒临台湾海峡，亦称“莲岛”，是明洪武二十年（1387年）江夏侯周德兴经略海防时为抵御倭寇所建。是一处集滨海风光、历史文物、民俗风情、雕刻艺术于一体的4A级旅游景区。古城内外有20多处分别始建于宋、明、清，后经修葺延续至今的宫庵庙堂等古建筑遗存，与古城构成了可供参观稽古的古迹群。古城还有三个最具特色的地方，一是巧夺天工的石雕技艺，二是神奇迷幻的海岸景观，三是风情独俏的惠安女。登临古城，足可探古览胜。

### ■ 交通指南：

1、从广州出发：乘飞机和火车最为方便。广州市内白云国际机场，位于广州市北部，机场内交通便捷，实现了一站式换乘。广东省内可以乘汽车来往，班线覆盖很全面也很密集，交通相对方便。

2、从福州出发：福州长乐国际机场，乘坐飞机是到达福州最快捷的方式。铁路客运方面，福州市内拥有福州站和福州南站两个火车客运站。另外市内拥有三个主要的汽车站，福建省内的县市以及周边省份的主要城市都有到达福州的大巴。



特别感谢

总编辑：张巍 刘旭 古建筑特约顾问：贾珺

责任编辑：佟一赫 王新力 康峻恺 文字：梁雪婷

图片：段晓晖、谢超、王昌庶、许晖、宋洋、邓锦玺、卢文、胡寒、徐宝亮、苏唐诗、郑庆祥、何晓东、樊丽勇、刘晓宁

官方微博：@雪花中国古建筑

更多精彩，详见官网：www.archfans.com





雪花



清华大学  
Tsinghua University



# 雪花 纯生 匠心营造

中国古建筑摄影大赛·斗拱

一组精巧的构件，支撑起宏丽的飞檐



扫描二维码

雪花 古建筑





清华大学  
Tsinghua University

[www.archfans.com](http://www.archfans.com)